

La Clé
DES PORTES
Festival de musique classique
12^e édition

Direction artistique

Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle

Festival de musique

Région Centre-Val de Loire

Dossier de presse
2024

La Clé

DES PORTES

12^e édition

Festival de musique classique

Édito

Demandez aux festivaliers la raison de leur fidélité à La Clé des Portes : chacun répondra différemment, mais tous, sans doute, souligneront une chose : son état d'esprit.

Car depuis 2013, La Clé des Portes s'est toujours distinguée par sa liberté artistique hors du commun, son goût pour les surprises et les découvertes, et par la proximité entre tous ses acteurs : artistes, public, bénévoles, partenaires.



Du Concerto pour ondes Martenot et orchestre de Landowski aux Quatre Saisons de Vivaldi, du fusion-jazz aux quintettes de Schumann ou Franck, de Renard à Pierre et le Loup et des chansons de banquet du XVI^e siècle aux gospels flamboyants, le festival a exploré tout ce qui s'appelle musique en 11 éditions, marquées par la présence d'immenses artistes et l'émergence de futurs grands.

Porté par une équipe solidaire, d'humeur insouciante et soucieuse d'offrir le meilleur à son public et à ses artistes invités, le festival s'est toujours adapté aux lieux, aux aléas politiques et économiques, pour conserver sa bonne humeur et ses programmes créatifs qui resteront longtemps dans les mémoires, même en 2020 et 2021, alors que tant de

manifestations semblables étaient contraintes de renoncer.

En 2024, dans un contexte particulier à de nombreux égards, La Clé des Portes restreint son trousseau, et ne proposera que deux concerts symboliques les 27 et 28 juillet.

L'église de Talcy, dans laquelle tout a commencé, accueillera un programme absolument unique à 2 pianos, dont la virtuosité transcendante, les thèmes villageois et la joie ardente feront vibrer les auditeurs.

La salle Pierre Tournois de Mer dansera quant à elle au son de la guitare manouche, de son swing irrésistible et de son allégresse communicative.

Au cœur de ce programme sans case ni frontière : le partage, pour communier ensemble en musique !





Samedi
27 juillet
 19 h 30

Dimanche
28 juillet
 17 h

📍 Talcy – Église Saint Martin

**Duo Berlinskaïa -Ancelle, pianos
 Légendes**

À l’affiche de ce concert proposé par La Clé des Portes, un des meilleurs duos de pianistes de la scène internationale : Ludmila Berlinskaïa & Arthur Ancelle.

Artistes inséparables, duo fusionnel, la perfection de leur jeu et leur complicité vous séduiront dans un programme original, virtuose et ensorcelant !

Cornemuse, bodhrán, harpe celtique, oud ou ghaïta : de la suite post-romantique de la compositrice américaine Amy Beach aux danses endiablées de Petrouchka, l’auditeur est plongé dans un univers sonore mystérieux, bigarré, dont les harmonies et les mélodies évoquent tant les brumes des plaines enchantées que les instruments populaires des fêtes villageoises.

Programme

- Borodine** Danses Polovtsiennes arr. Babin
- Beach** Suite pour 2 pianos op. 104 *founded upon old Irish melodies*
- Babin** The Piper of Polmood based on old Scottish folk-tunes
- Bax** Moy Mell, *An Irish Tone-Poem*
- Stravinsky** Petrouchka (tr.Babin)

À l’issue du concert, le public profitera d’un moment de partage avec les musiciens, autour d’un cocktail offert par La Clé des Portes, dans la cour du château

🕒 1h15

📍 Mer – salle Pierre Tournois
 (20 place de la Halle)

Manouche Project

Une expérience riche et immersive avec le Manouche Project en concert pour La Clé des Portes le 28 juillet 2024. À la fois enthousiasmant et dynamique, ce groupe composé de quatre musiciens talentueux : deux guitaristes, un contrebassiste et un violoniste et d’une chanteuse bercée dès son plus jeune âge par la musique traditionnelles des Balkans et de la Roumanie, vous séduira par son sens du partage, sa virtuosité technique, sa passion contagieuse et son exploration musicale du jazz manouche à Django Reinhardt.

Manouche Project, pilier dynamique de la scène musicale française, vous proposera lors de ce concert, une véritable célébration de l’héritage vibrant du jazz manouche et de ses influences multiculturelles.

Ce concert sera suivi d’un verre de l’amitié en présence des artistes.

🕒 1h15

Duo Berlinskaïa & Ancelle

Duo de pianos

« Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir des sommets musicaux » Le Monde

« Panache, insouciance et audace. Un tour de force. » Classica

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

« *Pianistes sensationnels* » (Fanfare), « *brillants, joués* » (Diapason), « *cultivent la dualité dans une dimension surnaturelle* » (Le Monde), « *aussi virtuoses que rigoureux* » (Classica), leur « *synchronisation donnant l'impression d'un seul pianiste* » (musicweb-international), et leur « *jeu vraiment éblouissant* » (fonoforum) « *constituent un modèle d'accomplissement musical* » (concertclassic.com) et les placent parmi les principaux duos de piano de la scène internationale.

Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo symbolisé par une entente de tous les instants. Grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits et un échange avec le public, ils ambitionnent de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre.

Jouant ensemble depuis 2011, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains, d'œuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : *Francesca da Rimini* (Jurgenson), *Roméo & Juliette* (Le Chant du Monde), *Après une lecture du Dante* etc.

Chaque saison, ils sont les hôtes des plus belles salles : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Salle Gaveau, Salle Cortot, Philharmonies de Moscou et Saint-Petersbourg, Salle Zaryadye, Mariinsky,



et sont les invités de prestigieux festivals, tels les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de Décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, Klavier Raritäten de Husum, Lille Piano Festival, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle ou les Pianofolies du Touquet...

Ils collaborent également avec des orchestres renommés, tel l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique d'Ulsan, l'Orchestre Philharmonique de l'Oural, l'Orchestre national d'Ile de France, l'Orchestre de Picardie, et des chefs de toutes générations : Nikolai Alexeev, Arie Van Beek, Vladimir Ponkin, Dmitry Liss, Vahan Mardirossian, Jader Bignamini, Georg Köhler, Youri Medianik, Lucie Leguay, Rebecca Tong...

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté 10 albums ensemble, tous extrêmement bien reçus et primés par la presse internationale (Editor's Choice de Gramophone, le Choc de Classica, Album de l'année du journal Le Monde et du journal Libération, Pianiste Maestro, etc.). Leurs concerts sont enregistrés et diffusés par France Musique, Radio Classique, Deutschlandfunk Kultur (Allemagne), Radio Orpheus (Russie), NPO radio 4 (Pays-Bas), RTS (Suisse)...

Leur créativité et leur désir de partage s'exprime également par l'enseignement, avec une classe entièrement dédiée aux duos de piano à l'École Normale de Musique de Paris, et grâce à la direction artistique de deux festivals : La Clé des Portes, créé en 2012 et qui se déroule dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire, et le Rungis Piano-Piano Festival, entièrement dédié à l'univers du 2-pianos et du 4-mains.



Manouche Project

Manouche Project est un groupe formé il y a 15 ans par la rencontre de deux guitaristes passionnés de jazz manouche et de l'héritage musical de Django Reinhardt. Ce projet a pris forme avec l'objectif de revisiter et d'explorer les riches traditions de la musique manouche, tout en insufflant une nouvelle énergie et une touche personnelle à leur interprétation.

Au fil du temps, le groupe a évolué avec l'arrivée de membres talentueux et diversifiés. Parmi eux, la chanteuse Alina Baba, qui apporte une dimension supplémentaire à leur son. Alina détient une formation classique de violon alto du Royal College of Music de Stockholm. D'origine serbo-roumaine, elle a été exposée à la diversité de la musique traditionnelle des Balkans et de la Roumanie depuis son plus jeune âge. Son expérience variée inclut une participation à de nombreux projets musicaux, allant du tzigane au swing en passant par la musique des Balkans. De plus, elle a également été impliquée dans des projets de théâtre, de comédie musicale et de gospel, enrichissant ainsi la palette sonore et artistique du groupe.

Le groupe est également renforcé par la présence d'un contrebassiste et violoniste talentueux, qui apporte une profondeur et une dynamique rythmique essentielles à leur musique.

Au cours de leurs 15 années d'existence, Manouche Project a parcouru la France, se produisant dans de nombreuses salles de concert, festivals et événements musicaux. Leur répertoire varié reflète la diversité linguistique et culturelle de leurs membres, avec des chansons interprétées en français, anglais et russe, offrant ainsi une expérience musicale riche et immersive à leur public.

Continuant à captiver les spectateurs avec leur virtuosité technique, leur passion contagieuse et leur engagement envers l'exploration musicale, Manouche Project demeure un pilier dynamique de la scène musicale française et une véritable célébration de l'héritage vibrant du jazz manouche et de ses influences multiculturelles.



Infos pratiques

BILLETTERIE + PROGRAMME

www.lacledesportes-festival.com



Billetterie sur place

30 mn avant le concert
(pas de carte bancaire)

CONTACT

laledesportes@gmail.com

06 36 91 81 89

VENIR AU FESTIVAL

→ **Autoroute A10** - Sortie Mer-Chambord

↘ **1h30** de Paris

↘ **1h** de Tours

↘ **30mn** d'Orléans

TARIFS

Samedi 27 juillet : 20 € / 25 €

Dimanche 28 juillet : 15 €

Enfants de moins de 10 ans : gratuit

LES LIEUX

📍 Église Saint-Martin - TALCY
16 Rue du Château
41370 TALCY

📍 Salle Pierre Tournois - MER
20 Place de la Halle
41500 MER



Tous les concerts sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite



La Clé des Portes 1 chemin de la Source 41500 Mer · www.lacledesportes-festival.com

@ : laledesportes@gmail.com · tél : 077.1234.960

Association Loi 1901 – SIRET n° 807 446 760 000017 · Licence d'entrepreneur du spectacle : D-2020-00138

La Clé des Portes est soutenue par Région Centre Val de Loire - PACT, Le Conseil Départemental du Loir-et-Cher, Le Pays des Châteaux, La Communauté de communes Beauce Val de Loire & La Ville de Mer.