REVUE DE PRESSE - 2018

france musique

Lundi 2 avril 2018

Ludmila Berlinskaïa, © Ira Polyarnaya

La pianiste Lumila Berlinskaïa évoque son parcours personnel et musical avec la productrice Corinne Schneider.

Actualités

Du 24 au 28 juillet 2018, le festival La Clé des Portes imaginé par Arthur Ancelle et Ludmila Berlinskaïa, entre les châteaux de Talcy et de Blois. Au programme : Karine Deshayes, Philippe Cassard, Marc Coppey, Jean-Marc Luisada...

Ecoutez : https://www.francemusique.fr/emissions/les-grands-entretiens/ludmila-berlinskaia-1-5-59780

Ludmila Berlinskaïa, "Les 11 années passées à l'Ecole Gnessine sont les plus heureuses de ma jeunesse" (1/5)

Fille du violoncelliste Valentin Berlinski, fondateur du Quatuor Borodine, la pianiste Ludmila Berlinskaïa raconte son enfance, marquée par la présence de sa grand-mère, contralto à l'opéra de Irkoutsk en Sibérie. Puis elle évoque ses études à l'Ecole de musique spécialisée de Gnessin.

.3 centre val de loire

Talcy (Loir-et-Cher) : festival de musique classique "la Clé des Portes"

Talcy en Loir-et-Cher a un festival de musique classique "la Clé des Portes". Le thème de cette 6ème édition : "la déclaration d'amour".

Publié le 25/07/2018

Le domaine de Talcy est un lieu chargé d'histoire et de poésie : Cassandre, la fille du premier propriétaire, inspire **au poète Ronsard les célèbres vers « Mignonne, allons voir si la rose... »**. Diane, sa nièce, est la muse du jeune Agrippa d'Aubigné et la fille de Cassandre compte dans sa descendance directe Alfred de Musset.
Voilà pour l'histoire...

Le festival "la Clé des Portes" a été créé il y a 6 ans par deux pianistes : **Arthur Ancelle et Ludmila** Berlinskaia. Lors d'un week-end, ils découvrent le château, l'église et le domaine, tombent amoureux du lieu et décident, aidés par des entrepreneurs des alentours, de se lancer et pour cela, s'entourent d'artistes de renom. Cette année : la mezzo-soprano Karine Deshayes et Philippe Cassard, la soprano Verene Andronikof, les violonistes Elisabeth Glab et Eva Zavaro, l'altiste Violaine Despeyroux, les violoncellistes Marc Coppey, et Vytautas Sondeckis, le clarinettiste Valentin Uryupin, le pianiste Jean-Marc Luisada et l'ensemble Doulce Mémoire.

Durant cette 6ème édition, les spectateurs entendront Schumann, Brahms, Schubert, Chopin, mais aussi Debussy, Chausson, Duparc, Chaminade, Reynaldo Hahn, Rachmaninoff, Malher, Wagner, Boccherini, Respighi...
Stanislas Mehrar et Jean-Yves Clément contribueront à la dimension poétique de cette édition, qui entremêlera intimement musique et texte lors du concert du 27 juillet.

La République du Centre – avril 2018
Serge Dominique

La Clé des portes se dévoile

On s'y laissera bercer les grands compositeurs romantiques ou contemporains, tout en savourant les mots merveilleux des poètes d'antan.

MUSIQUE. Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, directeurs artistiques du festival.

Le festival la Clé des portes se déroulera cette année sur le thème « Déclaration d'amour », du 24 au 28 juillet à Talcy et à Mer, pour sa sixième édition.

1 **Mardi 24 juillet.** « Le seul amour… », du Maurice Ravel, Serge Rachmaninoff, Cécile Chaminade et Reynaldo Hahn, sur le livre *Le chant de toi*, de Jean-Yves Clément. Par Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle au piano, et Jean-Yves Clément comme récitant.
À 20 heures à l'église de Talcy.

2 **Mercredi 25 juillet.** « Fiançailles ! », par la mezzo-soprano Karine Deshayes et le pianiste Philippe Cassard. Au programme : Franz Schubert, Robert Schumann, Ernest Chausson, Claude Debussy et Henri Duparc. Le concert sera suivi d'un cocktail dans les jardins du château de Talcy.
À 20 heures à l'église de Talcy.

3 **Jeudi 26 juillet.** « Mignonne, allons voir si la rose… », du Johannes Brahms, Richard Wagner, Cécile Chaminade, Franz Schubert, Luigi Boccherini, ou encore Ottorino Respighi, interprété par la soprano Vérène Andronikof, les violonistes Élisabeth Glab et Eva Zavaro, Violaine Despeyroux à l'alto, les violoncellistes Marc Coppey et Vytautas Sondeckis, Valentin Uryupin à la clarinette et Ludmila Berlinskaïa au piano.
À 20 heures à l'église de Talcy.

4 **Vendredi 27 juillet.** « Déclamation d'amour », interprétée par le pianiste Jean-Marc Luisada et le récitant Stanislas Merhar. Ils reprendront du Robert Schumann et du Frédéric Chopin, sur des textes de Pierre de Ronsard, William Shakespeare, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire…
À 19 heures à l'église de Talcy.

5 **Samedi 28 juillet.** La Clé des portes ouvre sa scène aux artistes amateurs. Concert festif et ludique !
À 17 heures à l'église de Talcy. Entrée libre.

6 **Samedi 28 juillet toujours.** « Carpe Diem », l'ensemble Doulce mémoire revisite Pierre de Ronsard, le poète lyrique…
À 20 heures à l'église Saint-Hilaire, à Mer. ■

J'Y VAIS

Tarifs : de 18 à 35 € (sauf la scène amateur, gratuite, le samedi après-midi). Pass cinq concerts, 110 € (98 € pour les adhérents) Billetterie en ligne, à l'office du tourisme de Blois-Chambord, ou sur place 30 minutes avant le concert. Site web : www.lacledesportes-festivol.com

La République du Centre - 17 mai 2018
Serge Dominique

« La Clé des Portes » à partir du 24 juillet

Le sixième festival « La Clé des Portes » se tiendra du 24 au 28 juillet à Talcy et à Mer. Il aura pour thème : Déclaration d'amour. Imaginé par le duo franco-russe, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, La Clé des Portes, installé sur les bords de Loire, entre Orléans et Blois, propose, pour cette sixième édition, six concerts.

Rachmaninoff, Malher, Wagner...

Cette édition donnera à entendre la musique de Schumann, Brahms, Schubert, Chopin, mais aussi Debussy (dont c'est le centenaire), Chausson, Duparc, Chaminade, Reynaldo Hahn pour la musique française, Rachmaninoff, Malher, Wagner, Boccherini, Respighi... Stanislas Mehrar et Jean-Yves Clément contribueront à la dimension poétique de cette édition, qui entremêlera musiques et textes, lors des concerts des 24 et 27 juillet.

« Cette année, se réjouissent Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle, « nous aurons le plaisir d'accueillir la grande mezzo-soprano Karine Deshayes et Philippe Cassard ; la soprano Verene Andronikof ; les violonistes Elisabeth Glab et Eva Zavaro ; l'altiste Violaine Despeyroux ; les violoncellistes Marc Coppey, et Vytautas Sondeckis ; le clarinettiste Valentin Uryupin ; le pianiste Jean-Marc Luisada et l'ensemble Doulce Mémoire. »

MEZZO- SOPRANO. Karine Deshayes sera en concert le 25 juillet. PHOTO EMERIC GIRAUDEL

Le programme.

24 juillet, à l'église de Talcy, 20 heures : Le seul amour, avec Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, piano ; Jean-Yves Clément, récitant.

25 juillet, à l'église de Talcy, 20 heures : Fiançailles (concert suivi d'un cocktail dans les jardins du château de Talcy) avec Karine Deshayes, mezzo-soprano, et Philippe Cassard, piano.

26 juillet, à l'église de Talcy, 20 heures : Mignonne, allons voir..., avec Vérène Andronikof, soprano ; Elisabeth Glab, violon ; Eva Zavaro, violon ; Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle, au piano.

27 juillet, à l'église de Talcy, 19 heures : Déclaration d'amour, avec Jean-Marc Luisade, au piano, et Stanislas Merhar, récitant.

28 juillet, à l'église de Talcy, 17 heures, concert des grands amateurs (entrée libre) : Maëlle Vilbert, violoncelle ; Irina Gerasimova, au piano, Rostislav Gabinsky, au piano, et Julien Hanck, au piano.

28 juillet, à l'église de Mer, 20 heures : Ces deux yeux bruns. ■

Classica- Juin 2018

Royan, Noirlac, Talcy, Mer

Divines résonances

Comme chaque année, églises et abbayes célèbrent avec ferveur la musique.

EVA POLYAKHAVA

En Pays Royannais se tiendra la 30e édition des Jeudis Musicaux, inaugurée cette année par l'Ensemble Appassionato à l'église Notre-Dame-des-Anges de Pontaillac (7/06). Au programme de ces festivités, gravité et légèreté côtoieront l'esprit pionnier d'un Dvorák mêlé aux intérieurs calfeutrés d'Offenbach, le tout exécuté par le chef Mathieu Herzog et la violoncelliste Camille Thomas. Plus solennel, l'Ensemble Obsidienne parcourra le Moyen Âge et la Renaissance en quête d'œuvres inédites (22). On retrouvera également Philippe Jaroussky en l'église Saint Jean-Baptiste de Saujon pour un programme entièrement dédié aux mélodies françaises (5/07), le nouvel espoir de la guitare classique Jérémy Jouve (19), le Sirba Octet (30/08) et bien d'autres.

Les Traversées de l'abbaye de Noirlac proposeront une relecture des *Mélodies* de Fauré sous inspirations diverses (30), ainsi qu'une « Musique de scène anglaise de la fin du XVIIe siècle » jouée en cinq parties, avec la soprano Rachel Redmond, l'Ensemble Le Caravansérail et le chef Bertrand Cuiller (14/07). Dans le Loir-et-Cher, entre Talcy et Mer, le Duo Berlinskaïa (photo)/Ancelle ouvre sa Clé des Portes avec Jean-Yves Clément en récitant, puis convie les tandems Philippe Cassard/Karine Deshayes (25) et Jean-Marc Luisada/Stanislas Merhar (27) autour de la « Déclaration d'amour », fil conducteur de cette saison. ♦

En savoir plus :

→ www.pays-royannais-patrimoine.com

→ www.abbayedenoirlac.fr

→ lacledesportes-festival.com

La République du Centre -5 juin 2018
Serge Dominique

Doulce Mémoire se produira au festival Clé des portes

FESTIVAL. Doulce Mémoire, en concert samedi 28 juillet.

L'ensemble Doulce Mémoire a confirmé sa venue au sixième festival la Clé des portes : il se produira avec le concert *Carpe Diem*, dédié au poète lyrique Pierre de Ronsard.

Doulce Mémoire, c'est d'abord l'esprit de la Renaissance, cette période faste de découvertes, d'inventions, de voyages et de créativité.

Constitué d'une équipe de musiciens et de chanteurs soudés, l'ensemble s'investit depuis plus de vingt-cinq ans dans des aventures artistiques innovantes, avec la participation régulière de comédiens et danseurs.

Il s'est produit à travers toute la France sur les scènes d'opéras, festivals et scènes nationales, mais aussi dans les grandes capitales internationales. Une invitation à découvrir les musiques qu'écoutaient les génies de la Renaissance : Léonard de Vinci, Michel-Ange, Rabelais... ainsi que François Ier, qui a marqué la vallée de la Loire. ■

J'y vais. Samedi 28 juillet, à 20 heures, à l'église de Mer.

LE FESTIVAL

La Clé des portes. Du mercredi 24 au samedi 28 juillet à Talcy et à Mer. Le thème : *Déclaration d'amour.*
Programme complet du Festival sur www.lacledes-portes-festival.com
Tarifs : de 18 à 35 €, pass cinq concerts 110 € (98 € pour les adhérents). Billetterie en ligne ; sur place 30 minutes avant le concert ; et à l'office du tourisme de Blois-Chambord.

Libération – Hors-série festivals 2018

La Clé des portes
Du 24 au 28 juillet.
06 36 91 81 89
Lacledesportes-festival.com
Six concerts ont comme thèmatique «la déclaration d'amour». Cette année, un concert de «grands amateurs» est proposé. A noter, la présence de la mezzo-soprano Karine Deshayes.

La République du Centre-16 juin 2018
Serge Dominique

La Clé des Portes accueille les amateurs

Le festival La Clé des Portes ouvrira sa scène aux artistes amateurs, avec un concert festif et ludique, dimanche 28 juillet, à 17 heures, en l'église de Talcy. Il réunira quatre jeunes talents : Maëlle Vilbert, violoncelle ; Irina Gerasimova, piano ; Rostislav Gabinsky, piano et Julien Hanck, piano qui interpréteront des œuvres de Mahler : *Lieder* (transcription pour violoncelle et piano) et *Rachmaninoff* (Suite pour deux pianos n°1 op. 5).

MUSIQUE. Maëlle Vilbert, violoncelle. PHOTO LES DÉCONCERTANTS

Maëlle Vilbert, violoncelliste

Violoncelliste aux horizons variés, Maëlle Vilbert suit l'enseignement de David Louwerse à Paris jusqu'au DEM (diplôme d'études musicales), puis en cycle de perfectionnement, dans la classe d'Emmanuelle Bertrand, ainsi qu'une série de masterclasses avec le violoncelliste Vincent Segal et l'accordéoniste Richard Galliano.

Passionnée de musique de chambre, elle est une partenaire infatigable de l'ensemble Les Déconcertants, et est ponctuellement l'invitée de festivals, comme les Journées musicales de Dieulefit (Drôme).

Maëlle Vilbert fait partie des six premières jeunes violoncellistes européennes à avoir été soutenues par la Scandinavian Cello School. Parallèlement, elle poursuit ses études d'ingénieure, avec un poste d'apprentie en biophysique qui lui permet de contribuer au projet de recherche international Clearwing (sur les papillons). ■

Pratique. Concert samedi 28 juillet, à 17 heures, en l'église de Talcy. Entrée libre. Renseignements sur www.lacledesportes-festival.com

La République du Centre-16 juillet 2018
Serge Dominique

Jean-Marc Luisada en concert

La 6e édition du festival La Clé des Portes, qui aura lieu du 24 au 28 juillet, à Talcy et à Mer, aura pour thème « Déclaration d'amour ». Entre romantisme et poésie.

FESTIVAL. Ce soliste réputé jouera vendredi 27 juillet, à 19 heures, à Talcy.

Jean-Marc Luisada, piano, se produira vendredi 27 juillet, à 19 heures, en l'église Saint-Martin de Talcy. Il interprétera Robert Schumann et Frédéric Chopin, avec Stanislas Merhar qui sera le récitant, sur des textes de Ronsard, Shakespeare, Rimbaud et Baudelaire.

Soliste réputé, Jean-Marc Luisada est l'un des rares héritiers de la tradition romantique française qui commence le piano à l'âge de 6 ans, puis il étudie à Paris, avec Marcel Ciampi et Denyse Rivière, professeurs à l'école Yehudi Menuhin où il côtoiera, outre le maître, Michael Tippett, Nadia Boulanger, Benjamin Britten et Vlado Perlemuter.

Une belle carrière à l'international

À 16 ans, il entre au conservatoire de Paris, dans la classe de piano de Dominique Merlet. À l'issue du 3e cycle d'étude, il entame une carrière de soliste, à la salle Pleyel et à Gaveau. En 1985, il est lauréat du prestigieux concours Chopin de Varsovie où il rencontre Vladimir Horowitz.

Sa carrière lancée, Jean-Marc Luisada fréquente les plus grandes salles françaises et européennes.

Féru de musique de chambre, il joue avec le quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne Augustin Dumay et Jean-Pierre Rampal, entre autres.

En 1991, le virtuose enregistre les *Valses de Chopin*, pour Deutsche Grammophon, puis *L'histoire de Babar* de Francis Poulenc, avec Jeanne Moreau.

Jean-Marc Luisada enseigne, à partir de 2001, à l'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari et, en 2006, il devient professeur de piano à l'École normale de musique de Paris. ■

J'y vais. Du 24 au 28 juillet, à Talcy et à Mer. Renseignements sur www.lacledesportes-festival.com. Tarifs : de 18 à 35 € ; pass 5 concerts 110 € (98 € pour les adhérents). Billetterie en ligne ; sur place 30 minutes avant le concert ; et à l'office de tourisme de Blois-Chambord.

Pianiste – juillet et août 2018

Propos recueillis par Elsa Fottorino

ENTRETIEN CROISÉ

« DÉCLARATION D'AMOUR », TEL EST LE THÈME DU FESTIVAL LA CLÉ DES PORTES, SUR LES BORDS DE LOIRE, DIRIGÉ PAR LUDMILA BERLINSKAYA ET ARTHUR ANCELLE, DUO À LA SCÈNE ET À LA VILLE. L'OCCASION DE REVENIR SUR LEURS PARCOURS ET PROJETS.

UN ROMAN RUSSE

Comment s'est formé votre duo ?

AA : Sur un malentendu, forcément ! Ludmila a été mon dernier professeur pendant trois ans à l'École normale de musique. J'ai passé mon diplôme de concertiste dans sa classe et à l'époque, nous avions une relation strictement professionnelle. C'est après le diplôme et sûrement beaucoup d'alcool, que nous avons accepté nos sentiments. Puis, tout est allé très vite. On a décidé de se marier, de s'installer ensemble.

LB : C'était tellement naturel. Nous nous sommes mariés à l'église orthodoxe. Je n'avais jamais fait ça de ma vie car pour moi, un mariage c'était une formalité. Si ça a choqué une partie de notre entourage nos proches, nos familles l'ont accepté. Et mes vrais amis me disaient : c'est la première fois qu'on te voit vraiment heureuse. En plus, notre couple ne nous apporte que des choses positives sur le plan professionnel. C'est comme si toutes les étoiles s'étaient alignées en même temps.

Dans quelles circonstances avez-vous commencé à jouer ensemble ?

AA : Quand on s'est installés ensemble à Paris, l'un des premiers soirs, Ludmila m'a fait découvrir *Francesca da Rimini* de Tchaïkovski par Mravinsky. Je suis tombé à la renverse, et sur un coup de tête, j'ai décidé d'en écrire une transcription pour deux pianos. C'était un cadeau pour ma femme, sans arrière-pensée. Dans la foulée, l'opportunité de faire un disque ensemble s'est présentée.

LB : L'année 2011, tout est arrivé en même temps ! Nous avons été pris dans un tourbillon. Nous avons enregistré Tchaïkovski (Saphir). Le disque a bien marché, même en Russie. Tout a été naturel. Parallèlement, on a continué nos deux carrières solos. Puis, nous avons signé un contrat avec le label russe Melodiya et nous avons enregistré Prokofiev avec la transcription d'Arthur.

AA : Encore une histoire d'amour qui se termine mal, comme Francesca da Rimini…

C'est le fil rouge ?

AA : Comme nous vivons une histoire d'amour fantastique – on est inséparables depuis huit ans – et sans nuages, on joue des pages déchirantes, histoire de mettre un peu de tragique dans tout ça.

LB : Notre histoire nous donne des ailes. Nous avons réussi à maintenir notre carrière de soliste, même plus qu'avant !

AA : Au départ, on ne savait pas où ça allait nous mener. Jouer avec celle qui avait été mon professeur, pouvait être intimidant !

Comment êtes-vous parvenu à gommer cet aspect professeur/élève ?

AA : Même si j'étais déjà sûr de ce que j'étais en tant qu'artiste, au départ, je n'osais pas forcément dire « je pense que… » Mais il a fallu moins d'un an pour que ça disparaisse de mon esprit.

LB : Le fait qu'il soit différent de moi m'intéresse d'autant plus ! J'ai énormément d'expériences de musique de chambre depuis mon enfance. J'ai joué avec les plus grands, Rostropovitch, Richter, et avec des musiciens moins connus, dans toutes les formations possibles. En musique, je ne fais pas de distinction. Je ne hiérarchise pas. Quand j'étais plus jeune j'ai été dans les mêmes conditions qu'Arthur. Je n'ai jamais senti que j'étais un maître.

AA : Cet équilibre, on l'obtient car notre vision de la musique qui est similaire. Pour nous, c'est une matière toujours vivante, jamais figée dans sa forme.

LB : La technique aussi est essentielle. Il ne faut rien pardonner.

Comment percevez-vous le jeu de l'autre ?

AA : Ludmila a une sonorité envoûtante, unique, une façon très vivante de phraser, imprévisible. En tant que partenaire, je dois pouvoir lui donner la possibilité d'exprimer ça, d'être toujours prêt à suivre.

LB : Arthur, son point fort, c'est la forme. Il voit l'œuvre comme un tout.

AA : Il m'arrive de ne plus savoir si c'est moi qui joue ce que j'entends ou si c'est Ludmila. Parfois on réécoute nos enregistrements et je suis incapable de dire qui joue quoi.

Cette fusion ne vous fait pas peur ?

LB : Quand on joue en duo, il y a toujours le risque de se cacher derrière l'autre. Mais nous menons chacun notre carrière en solo.

AA : Chacun développe son propre univers. J'adore par exemple Medtner. À la maison, il y a de vieilles éditions soviétiques que je dévore. Mais ce que j'aime par-dessus tout, c'est écouter ma femme travailler.

Racontez-moi votre projet : « Two pianos originals »

AA : L'idée est de proposer une série d'enregistrements (Melodiya) qui font redécouvrir le répertoire d'œuvres originales pour deux pianos avec des thématiques précises. Le premier volume, qui va sortir à l'automne, s'appelle « Belle époque », avec un programme Debussy, Louis Aubert, Reynaldo Hahn…

LB : Il y aura quatre volumes au total avec un disque autour des romantiques tardifs russes, le suivant dédié à la musique anglaise et le dernier, consacré aux compositeurs américains.

Vous dirigez le Festival La Clé des portes depuis six ans. Racontez-nous cette aventure.

LB : On a eu un coup de foudre pour le lieu ! Le château de Talcy est magnifique, rempli par l'amour. Ronsard a écrit des poèmes inspirés par Cassandre, la fille du propriétaire du château. Cent ans plus tard, Agrippa d'Aubigné qui était blessé et réfugié dans ce château est tombé amoureux de Diane, la nièce de Cassandre, et a commencé à écrire ses poèmes. Beaucoup plus tard, Albert Stapfer, traducteur de Goethe y a vécu. Le château est toujours empli de musique, de poésie et d'amour.

Qui sera à l'affiche cette année ?

Karine Deshaye et Philippe Cassard, Jean-Marc Luisada et Stanislas Mehrar, l'ensemble Doulce mémoire…

Et pour la suite ?

LB : J'ai écrit un roman à partir de ma vie qui va paraître en Russie. Nous verrons s'il sera traduit en France.

AA : L'histoire de Ludmila m'inspire. Je suis extrêmement fier. Au cours de nos premières années, j'ai exhumé ses archives. J'ai classé ses souvenirs, ses photos. Tout était en lambeau. Ludmila ne se rendait pas compte de la valeur de tout ce qu'elle avait fait. J'ai l'impression d'avoir épousé l'héroïne d'un roman russe. Et je n'en reviens toujours pas. C'est pour ça que je la regarde avec mes yeux de gamin émerveillé tous les jours. ■

Propos recueillis par Elsa Fottorino

✓ **Festival La Clé des portes,** du 24 au 28 juillet à Talcy (41).

La République du Centre – 21 juillet 2018
Serge Dominique

Cinq jours et six concerts

Du 24 au 28 juillet, aux abords de la Loire, pour sa sixième édition, le festival La Clé des Portes sera placé sous le signe de la « Déclaration d'amour ».

FESTIVAL. Arthur Ancelle et Ludmila Berlinskaïa, duo de piano franco-russe. PHOTO CHARLOTTE DEFARGES

À Talcy et Mer, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, directeurs artistiques, proposent un plateau exceptionnel, réunissant des artistes de grand talent venant d'horizons divers, qui devraient séduire le public de mélomanes du Festival. Au programme :

Mardi 24 juillet. *Le seul amour*, à 20 heures, en l'église Saint-Martin de Talcy. Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, au piano, avec Jean-Yves Clément, récitant (Ravel, Rachmaninoff, Chaminade, Hahn).

Mercredi 25. *Fiançailles*, à 20 heures, en l'église de Talcy. Karine Deshayes, mezzo-soprano et Philippe Cassard, au piano, donneront à entendre la musique de Schubert, Schumann, Chausson, Debussy et Duparc. Ce concert sera suivi d'un cocktail dans la cour du château.

Jeudi 26. *Mignonne, allons voir...*, à 20 heures, église de Talcy. Vérène Andronikof, soprano ; Elisabeth Glab, violon ; Eva Zavaro, violon ; Violaine Despeyroux, alto ; Marc Coppey, violoncelle ; Vytautas Sondeckis, violoncelle ; Valentin Uurypin, clarinette et Ludmila Berlinskaia, piano interpréteront Brahms, Wagner, Chaminade, Schubert, Boccherini et Respighi...

Vendredi 27. *Déclamation d'amour*, à 19 heures, à l'église de Talcy. Jean-Marc Luisada, piano et Stanislas Merhar, récitant. Les musiques de Schumann et Chopin, sur des textes de Ronsard, Shakespeare, Rimbaud, Baudelaire...

Samedi 28. Dès 17 heres, à l'église de Talcy. La Clé des Portes ouvre sa scène aux artistes amateurs pour un concert festif et ludique (entrée libre). Avec Maëlle Vilbert, violoncelle ; Irina Gerasimova, piano ; Rostislav Gabinsky, piano et Julien Hanck, piano.

Puis, à 20 heures, *Ces deux yeux bruns* (Ronsard, poète lyrique), en l'église Saint-Hilaire de Mer, avec l'ensemble Doulce Mémoire. ■

J'y vais. Du 24 au 28 juillet, à Talcy et Mer. Tarifs : de 18 à 35 € ; Pass 5 concerts 110 € (98 € pour les adhérents). Billetterie en ligne, sur place 30 minutes avant le concert et à l'office de tourisme de Blois-Chambord.

LA CLÉ DES PORTES
Du 24 au 28 juillet
Tél. : 06 36 91 81 90
www.lacledesportes-festival.com
Le 24 juillet, église de Talcy, 20 h. Berlinskaïa, Ancelle *pianos*, Clément *récitant* – Rachmaninov, Chaminade, Ravel, Hahn.
Le 25, église de Talcy, 20 h. Deshayes *mezzo*, Cassard *piano* – Schubert, Schumann, Chausson, Debussy, Duparc.
Le 26, église de Talcy, 20 h. Andronikof *soprano*, Glab, Uryupin *clarinette*, Zavaro *violons*, Despeyroux *alto*, Coppey, Sondeckis *violoncelles*, Berlinskaïa *piano* – Brahms, Wagner, Chaminade, Schubert, Boccherini, Respighi...
Le 27, église de Talcy, 19 h. Luisada *piano*, Merhar *récitant* – Schumann, Chopin.
Le 28, Mer, église Saint-Hilaire, 20 h. Doulce Mémoire – « Pierre de Ronsard, poète lyrique ».

La Nouvelle République – 23 juillet 2018

La Clé des Portes vous déclare son amour

Du 24 au 28 juillet, entre Talcy et Mer, la 6e édition du festival de musique La Clé des Portes va chanter son thème 2018 : " Déclaration d'amour ".

Récemment, Karine Deshayes chantait au Met de New York.
(Photo Aymeric Giraudet)

Arthur et Ludmila, direction artistique du festival.
(Photo Laurent Bugnet)

Au début était le verbe affirme Jean. Plus modestement nous dirons qu'au début du festival La Clé des Portes il y avait deux pianistes de renommée internationale : Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle. Et du côté de Mer, deux entrepreneurs du Val de Loire passionnés d'art et de musique, Valérie et Pascal Germond. D'un simple concert à l'origine, avec le Club d'entreprises des Portes de Chambord, on est vite passé à la dimension « festival ». Un festival jeune, par la force des choses, mais dont la jeunesse trouve aussi un écho parmi la personnalité des artistes invités, déjà très confirmés ou en route pour l'être. Car selon Corneille, la valeur n'attend pas le nombre des années.

Ce festival aux effluves bucoliques, notamment du côté de Talcy, brille également par sa fantaisie, les relations entre artistes, et les goûts des pianistes directeurs artistiques qui s'en donnent à cœur joie ! Ils ont le nez creux pour programmer des interprètes qu'on retrouvera aux Victoires de la musique. « *Plus qu'un festival, la Clé des Portes est d'abord un état d'esprit où règne la fantaisie des artistes invités* » résument Ludmilla et Arthur. Depuis cinq ans, le duo franco-russe réussit son pari dans un écrin d'architecture romantique. Le festival, marqué par la convivialité régnant entre public, instrumentistes et chanteurs, va faire chanter à une belle kyrielle d'artistes appréciant fort ce climat particulier le thème 2018 « Déclaration d'amour ».

C'est Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle qui à 20 h le **mardi 24 juillet** en l'église de Talcy, va lancer le premier concert « *Le seul amour...* » avec Jean-Yves Clément en récitant – *Le Chant de toi* – on entendra Ravel, Rachmaninov, Chaminade, Hahn...

La suite des concerts

25 juillet à 20 h, église de Talcy : *Fiançailles* ! Karine Deshayes, mezzo-soprano, Philippe Cassard, piano, jouent Schubert, Schumann, Chausson, Debussy, et Duparcb (concert suivi d'un cocktail dans les jardins du château de Talcy.) Sans vouloir trop emboucher les trompettes de la renommée, on ne peut s'empêcher de noter que Karine vient de chanter au Metropolitan Opera de New York sous la direction de Placido Domingo...

26 juillet à 20 h en l'église de Talcy, on n'échappera pas à « *Mignonne, allons voir si la rose...* », d'après le petit poète quasi « local », Pierre de Ronsard. Vérène Androkinov (soprano), Elisabeth Glab (violon) Eva Zavaro (violon), Violaine Despeyroux (alto), Marc Coppey (violoncelle), Vytautas Sondeckis (violoncelle), Valentin Uryupin (clarinette) et Ludmila Berlinskaïa (piano), interprètent Brahms, Wagner, Chaminade, Schubert, Boccherini, Respighi...

27 juillet à 19 h en l'église de Talcy : « *Déclamation d'amour* ». Jean-Marc Luisada (piano), Stanislas Merhar (récitant), avec des musiques de Schumann et Chopin, font parler des textes de Ronsard, Shakespeare, Rimbaud, Baudelaire...

Samedi 28 juillet à 20 h en l'église Saint-Hilaire de Mer, du magnifique ensemble Doulce Mémoire pour « *Carpe Diem, Pierre de Ronsard, poète lyrique...* »

Pratique :
Tarifs : de 18 € à 35 €.
Pass 5 concerts 110 € (98 € pour les adhérents)
Billetterie en ligne, sur place 30 minutes avant le concert et à l'office du tourisme de Blois-Chambord.
www.lacledesportes-festival.com

La République du Centre – 25 juillet 2018

Le festival La Clé des Portes débute ce soir

Le festival La Clé des Portes ouvre ses portes ce soir pour sa sixième édition. Le premier des six concerts annoncés sera donné à 20 heures, en l'église de Talcy.

Les directeurs artistiques, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, pianos, et Jean-Yves Clément, récitant, proposeront un programme poétique avec « *Le seul amour…* ».

Les artistes interpréteront des œuvres de Ravel, Rachmaninoff, Chaminade, Hahn… ■

MUSIQUE. Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle. PHOTO L. BUGNET

J'y vais. Aujourd'hui, à 20 heures, à l'église de Talcy. Tarifs : de 18 à 35 € ; pass 5 concerts 110 € (98 € pour les adhérents). Billetterie en ligne, sur place 30 minutes avant le concert et à l'office du tourisme de Blois-Chambord. Net : www.lacledes-portes-festival.com

La République du Centre – 5 août 2018

Des retours positifs sur le sixième festival

Samedi, le festival la Clé des Portes a clôturé sa 6e édition, avec deux concerts. L'après-midi, en l'église de Talcy, avec une scène ouverte aux artistes amateurs, pour un concert festif et ludique. Le soir, en l'église Saint-Lubin de Mer, l'ensemble Doulce mémoire a baissé le rideau du festival, sous le signe de la déclaration d'amour, avec un répertoire Renaissance sublimé par l'acoustique exceptionnelle de l'édifice.

FESTIVAL. L'ensemble Doulce mémoire a clôturé le programme.

Une programmation de qualité

Cette fois encore, les directeurs artistiques, Ludmilla Berlinskaïa et Arthur Ancelle, ont su proposer un programme de qualité, alliant de grands noms de la scène classique à des artistes en devenir. Ce festival s'adressait, ainsi, aux mélomanes avertis mais aussi « profanes », tous conquis par le spectacle.

« Cette année, nous avons accueilli près de 800 spectateurs, dont 120 pour le concert gratuit du 28 juillet, soit sensiblement la même chose que l'an passé, se réjouit Pascal Germond, président. Mais la canicule a malheureusement freiné l'augmentation de la fréquentation. »

Cette édition comptait un concert payant en moins et un concert gratuit en plus, grâce au soutien de fidèles partenaires et au dévouement des 25 bénévoles réunis dans une équipe soudée et efficace.

Le succès grandissant du festival attire des spectateurs de tous les horizons, notamment de Limoges (Haute-Vienne), de Paris, de la Touraine et même de Russie. Sans oublier la participation de plus en plus nombreuse des mélomanes orléanais et de la région. ■

Magazine de la CCBVL – juillet 2018

FESTIVAL LA CLÉ DES PORTES

Une « déclaration d'amour » pour l'édition 2018

Du 24 au 28 juillet se tiendra, à Talcy et Mer, la 6e édition du festival de musique classique La Clé des Portes, avec pour fil conducteur la déclaration d'amour. Rencontre avec les deux directeurs artistiques, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle.

Arthur Ancelle et Ludmila Berlinskaïa

Comment est né ce festival ? Ludmila et Arthur, on raconte que vous êtes tombés amoureux du lieu qui l'accueille. C'est ça, la genèse de la Clé des Portes : une déclaration d'amour ?

Parfaitement ! En 2012, sur l'invitation du club d'entreprises des Portes de Chambord, nous sommes venus jouer à deux pianos dans l'église de Talcy. Nous sommes tombés amoureux de l'endroit, du château, de son histoire... Enthousiaste, Ludmila a immédiatement imaginé un festival dans ce lieu si romantique, et le club nous a accompagnés dans cette aventure. On peut dire que la genèse de ce festival est une multitude de déclarations d'amour, d'amitié, de confiance : nous venions de nous marier, nous tombons sous le charme du lieu et nous trouvons avec le club d'entreprises, en particulier Pascal et Valérie Germond, des partenaires de « folie », de création ! La genèse du festival est une déclaration d'amour de notre part à tous les initiateurs de cet événement, à l'art, à la musique et au partage.

Comment gère-t-on un festival à deux, a fortiori quand chacun a ses propres engagements d'artiste international ?

On pourrait aisément imaginer que le partage décisionnaire représente un frein, n'engendre que compromis. Au contraire, l'échange permanent entre nous stimule notre créativité, nous pousse à chercher plus loin, remet en question la facilité. Nous nous faisons découvrir des œuvres, des artistes, nous confrontons nos idées sur l'équilibre des programmes et, grâce aux technologies modernes, nous ne sommes jamais loin l'un de l'autre. De plus, nous avons des manières très différentes de mener notre propre processus créatif, partant pratiquement de points opposés pour mieux nous retrouver sur un point d'équilibre. Le festival profite en outre de nos deux réseaux distincts et des différentes langues que chacun de nous maîtrise.

« L'atmosphère du festival sera particulièrement romantique cette année ! »

Comment avez-vous eu l'idée du thème de cette année, la déclaration d'amour ? Quels sont les musiciens, les histoires... qu'il vous inspire ?

2018 marque déjà la 6e édition du festival, qui nous a tant apporté... Il était temps de « rendre à César... » et de re-

Karine Deshayes

venir aux sources de la Clé des Portes, au symbole que représente Talcy, qui en est l'un des lieux emblématiques. Or lorsqu'on dit Talcy, on dit Ronsard, Agrippa d'Aubigné et leurs déclarations d'amour respectives pour les châtelaines qu'ils ont côtoyées. C'était un point de départ mais nous tenions également à exprimer que, pour nous deux, l'amour est la force de vie essentielle, le moteur unique, et la déclaration un moment si particulier pendant lequel l'être humain s'ouvre entièrement, magnifique et vulnérable ! L'amour est certainement l'une des sources d'inspiration les plus fortes pour les artistes, qui dédient leurs œuvres à l'objet de leur amour, fussent-ils peintres, poètes, compositeurs. C'est une source inépuisable ! Combien de lieders, de symphonies, de sonates sont des déclarations d'amour ?

Que pouvez-vous nous dire sur la programmation 2018… sans dévoiler les surprises comme le Take Five de la 5e édition ?

Tant de déclarations d'amour et seulement six concerts ! Plutôt que d'empiler les déclarations anecdotiques, nous avons tenté une formule empirique, imaginant des programmes autour de certaines œuvres, dans un souci d'équilibre. Inutile de préciser que l'atmosphère du festival sera particulièrement romantique cette année ! L'occasion de susciter de nouvelles déclarations d'amour ? Bien entendu, la musique de Schumann sera présente : il a écrit tant de chefs d'œuvre inspirés par son amour pour Clara, à commencer par les Davidsbündler que vous pourrez entendre sous les doigts de Jean-Marc Luisada le 27 juillet. Tout comme celle de Brahms – lui aussi amoureux de Clara ! –, Schubert, Chopin mais aussi Debussy – centenaire oblige –, Chausson, Duparc, Chaminade, Reynaldo Hahn pour la musique française, Rachmaninoff, Malher, Wagner, Boccherini, Respighi… Ronsard sera forcément à l'honneur, son fameux poème *Mignonne, allons voir si la rose* étant présenté en musique par Wagner et Chaminade le 26 juillet, chanté par Vérène Andronikoff. C'est entièrement autour de Ronsard que Doulce Mémoire nous concoctera un programme intitulé « Ces deux yeux bruns ». La parole étant indispensable, nous avons la joie d'accueillir la mezzo-soprano Karine Deshayes, de renommée mondiale, tandis que Stanislas Mehrar et Jean-Yves Clément contribueront à la dimension poétique de cette édition, qui entremêlera intimement musique et texte lors des concerts des 24 et 27 juillet.

Pratique

Festival La Clé des Portes
DU MARDI 24 AU SAMEDI 28 JUILLET
Églises Saint-Martin de Talcy
et Saint-Hilaire de Mer
www.lacledesportes-festival.com

Philippe Cassard

« Nous sommes heureux et curieux de découvrir le territoire et l'environnement du festival, pas à pas »

Ce festival accueille des musiciens prestigieux en résidence et un public toujours plus nombreux. Mais que vous apporte-t-il à vous ?

Un festival est d'abord une aventure humaine. Pendant cette période, mais également tout au long de l'année, nous nous nourrissons des échanges avec les artistes, l'équipe, les bénévoles, les spectateurs. Cette collaboration et ces retours nous font évoluer, nous aident à mieux comprendre les autres, stimulent notre créativité, nous apprennent énormément sur nous-mêmes ! Nous sommes heureux et curieux de découvrir le territoire et l'environnement du festival, pas à pas, et de recevoir le soutien d'entrepreneurs locaux, autant que de rencontrer et soutenir de jeunes artistes et des musiciens de la région. Et puis, c'est un sentiment et un plaisir uniques de pouvoir, en quelque sorte, jouer en concert… à la maison !

Le festival était présent dans les agendas :

Web France musique

Web Mag Centre

Web Info Concert

Web Route des Festivals

Web Agora

Centrifuge

Web de la Nouvelle République

La renaissance du Loir-et-Cher

Web France Info

Web Paris-Moscou

Et fut le coup de cœur France Bleu : émission du 20 juillet 2018

&

De Philippe Cassard : émission du 8 septembre sur France Musique

« Les belles rencontres de l'été »

« Quel accueil merveilleux, simple, convivial, amical, on se sent écouté »