

Une fréquentation en hausse pour La clé des portes

Du mercredi 24 au dimanche 28 juillet, la musique classique était à l'honneur en Petite Beauce, avec le 7^e festival La clé des portes.



L'ensemble Alta Capella devant le château de Talcy.

Emmanuelle VIORA

MER

Le festival de musique classique La clé des portes s'est terminé le dimanche 28 juillet avec une fréquentation en hausse. Cette 7^e édition a été un grand succès, même si la chaleur a pu perturber le déroulement de certains concerts. La nouveauté de l'année fut l'ouverture de la nouvelle salle du Clos-des-Tilleuls entre Roches et Talcy, dont la bonne acoustique a permis d'accueillir trois soirées de prestige.

De la musique Renaissance vivante

Cette année, la Russie était à l'honneur, avec, 500^e anniversaire de la Renaissance oblige, un remarquable concert de musique... Renaissance, intitulé Renaissance jazz par la compagnie Alta Capella, le jeudi 25 juillet en soirée. À cause de la canicule, une partie du concert a eu lieu dans l'église et non dans la cour du château de Talcy comme cela était prévu. Cet ensemble russe est dirigé par le jeune et talentueux

Ivan Velikanov, qui a fait œuvre de pédagogie pendant tout le concert en expliquant chaque morceau.

Ainsi, la musique de la Renaissance ressemble au jazz, par le fait qu'il y avait une base sur laquelle les musiciens brodaient. De plus, les instruments de l'époque, la viole de bras, ancêtre du violon ; le théorbe, sorte de grande mandoline ; la guitare baroque ; le saqueboute, ancêtre du trombone ; le cornet à bouquin et les percussions se prêtent à toutes sortes de musiques. Le groupe a aussi bien joué du Monteverdi, que du Bach, des folies (danses interdites en Espagne au XVI^e siècle), une chanson à boire en français et même une chanson de Stevie Wonder. En effet, sur plusieurs morceaux en italien, en anglais, en français ou en russe, la remarquable soprano Lilia Gaisina est venue prêter son extraordinaire voix au groupe.

Un énorme succès pour la musique orthodoxe

Le 28 juillet, la clôture du festival a eu lieu avec le concert du

Chœur synodal de Moscou, qui s'est joué à guichets fermés, une grande première depuis la création du festival. Victime de son succès et sans doute du prestige de l'ensemble accueilli, environ 400 spectateurs étaient présents, dont certains sont restés debout. L'ensemble qui atteint 80 chanteurs dans sa forme habituelle, est dirigé par Alexei Pozdakov, engagé très jeune dans l'église orthodoxe.

Pendant 1h15, ce chœur mixte composé ici de dix-huit chanteurs et chanteuses a ravi le public, par ses chants polyphoniques pleins de solennité, reliant cinq siècles de musique russe orthodoxe. Parmi les pupitres particulièrement équilibrés, on peut retenir une magnifique interprétation des voix de basse. Plusieurs solos féminins ont enchanté le public, en particulier une magnifique soprano à la voix pure et forte en nuances. Rendez-vous est pris pour l'année prochaine et sa 8^e édition.

Emmanuelle VIORA



Le Chœur synodal de Moscou a émerveillé les nombreux spectateurs.



La magnifique soprano russe Lilia Gaisina.