

# Une « déclaration d'amour » pour l'édition 2018

Du 24 au 28 juillet se tiendra, à Talcly et Mer, la 6<sup>e</sup> édition du festival de musique classique La Clé des Portes, avec pour fil conducteur la déclaration d'amour. Rencontre avec les deux directeurs artistiques, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle.



Arthur Ancelle et Ludmila Berlinskaïa

**Comment est né ce festival ?  
Ludmila et Arthur, on raconte  
que vous êtes tombés amoureux  
du lieu qui l'accueille. C'est ça,  
la genèse de la Clé des Portes :  
une déclaration d'amour ?**

Parfaitement ! En 2012, sur l'invitation du club d'entreprises des Portes de Chambord, nous sommes venus jouer à deux pianos dans l'église de Talcly. Nous sommes tombés amoureux de l'endroit, du château, de son histoire... Enthousiaste, Ludmila a immédiatement imaginé un festival dans ce lieu si romantique, et le club nous a accompagnés dans cette aventure. On peut dire que la genèse de ce festival est une multitude de déclarations d'amour, d'amitié, de confiance : nous venions de nous marier, nous tombons sous le charme du lieu et nous trouvons avec le club d'entreprises, en particulier Pascal et Valérie Germond, des partenaires de

« folie », de création ! La genèse du festival est une déclaration d'amour de notre part à tous les initiateurs de cet événement, à l'art, à la musique et au partage.

**Comment gère-t-on un festival  
à deux, a fortiori quand chacun  
a ses propres engagements  
d'artiste international ?**

On pourrait aisément imaginer que le partage décisionnaire représente un frein, n'engendre que compromis. Au contraire, l'échange permanent entre nous stimule notre créativité, nous pousse à chercher plus loin, remet en question la facilité. Nous nous faisons découvrir des œuvres, des artistes, nous confrontons nos idées sur l'équilibre des programmes et, grâce aux technologies modernes, nous ne sommes jamais loin l'un de l'autre. De plus, nous avons des manières très différentes de mener notre propre processus

**« L'atmosphère du festival  
sera particulièrement  
romantique cette année ! »**

créatif, partant pratiquement de points opposés pour mieux nous retrouver sur un point d'équilibre. Le festival profite en outre de nos deux réseaux distincts et des différentes langues que chacun de nous maîtrise.

**Comment avez-vous eu l'idée  
du thème de cette année,  
la déclaration d'amour ? Quels  
sont les musiciens, les histoires...  
qu'il vous inspire ?**

2018 marque déjà la 6<sup>e</sup> édition du festival, qui nous a tant apporté... Il était temps de « rendre à César... » et de re-



Karine Deshayes

venir aux sources de la Clé des Portes, au symbole que représente Talcy, qui en est l'un des lieux emblématiques. Or lorsqu'on dit Talcy, on dit Ronsard, Agrippa d'Aubigné et leurs déclarations d'amour respectives pour les châtelaines qu'ils ont côtoyées. C'était un point de départ mais nous tenions également à exprimer que, pour nous deux, l'amour est la force de vie essentielle, le moteur unique, et la déclaration un moment si particulier pendant lequel l'être humain s'ouvre entièrement, magnifique et vulnérable ! L'amour est certainement l'une des sources d'inspiration les plus fortes pour les artistes, qui dédient leurs œuvres à l'objet de leur amour, fussent-ils peintres, poètes, compositeurs. C'est une source inépuisable ! Combien de lieder, de symphonies, de sonates sont des déclarations d'amour ?

**Que pouvez-vous nous dire sur la programmation 2018... sans dévoiler les surprises comme le Take Five de la 5<sup>e</sup> édition ?**

Tant de déclarations d'amour et seulement six concerts ! Plutôt que d'empiler les déclarations anecdotiques, nous avons tenté une formule empirique, imaginant des programmes autour de certaines œuvres, dans un souci d'équilibre. Inutile de préciser que l'atmosphère du festival sera particulièrement romantique cette année ! L'occasion de susciter de nouvelles déclarations d'amour ? Bien entendu, la musique de Schumann sera présente : il a écrit tant de chefs d'œuvre inspirés par son amour pour Clara, à commencer par les *Dauidsbünder* que vous pourrez entendre sous les doigts de Jean-Marc Luisada le 27 juillet. Tout



## Pratique

**Festival La Clé des Portes**  
DU MARDI 24 AU SAMEDI 28 JUILLET  
Églises Saint-Martin de Talcy  
et Saint-Hilaire de Mer  
[www.lacledesportes-festival.com](http://www.lacledesportes-festival.com)



Philippe Cassard

comme celle de Brahms – lui aussi amoureux de Clara ! –, Schubert, Chopin mais aussi Debussy – centenaire oblige –,

**« Nous sommes heureux et curieux de découvrir le territoire et l'environnement du festival, pas à pas »**

Chausson, Duparc, Chaminade, Reynaldo Hahn pour la musique française, Rachmaninoff, Malher, Wagner, Boccherini, Respighi... Ronsard sera forcément à l'honneur, son fameux poème *Mignonne, allons voir si la rose* étant présenté en musique par Wagner et Chaminade le 26 juillet, chanté par Vèrène Andronikoff. C'est entièrement autour de Ronsard que Douce Mémoire nous concoctera un programme intitulé « Ces deux yeux bruns ». La parole étant indispensable, nous avons la joie d'accueillir la mezzo-soprano Karine Deshayes, de renommée mondiale, tandis que Stanislas Mehrar et Jean-Yves Clément contribueront à la dimension poétique de cette édition, qui entremê-

lera intimement musique et texte lors des concerts des 24 et 27 juillet.

**Ce festival accueille des musiciens prestigieux en résidence et un public toujours plus nombreux. Mais que vous apporte-t-il à vous ?**

Un festival est d'abord une aventure humaine. Pendant cette période, mais également tout au long de l'année, nous nous nourrissons des échanges avec les artistes, l'équipe, les bénévoles, les spectateurs. Cette collaboration et ces retours nous font évoluer, nous aident à mieux comprendre les autres, stimulent notre créativité, nous apprennent énormément sur nous-mêmes ! Nous sommes heureux et curieux de découvrir le territoire et l'environnement du festival, pas à pas, et de recevoir le soutien d'entrepreneurs locaux, autant que de rencontrer et soutenir de jeunes artistes et des musiciens de la région. Et puis, c'est un sentiment et un plaisir uniques de pouvoir, en quelque sorte, jouer en concert... à la maison !