

La Clé des Portes  
Du 24 au 28 juillet 2018 – Talcy et Mer  
6<sup>e</sup> édition, *Déclaration d'amour*



KARINE DESHAYES, PHILIPPE CASSARD, VERENE ANDRONIKOF,  
ELISABETH GLAB, EVA ZAVARO, VIOLAINE DESPEYROUX,  
MARC COPPEY, VYTAUTAS SONDECKIS, VALENTIN URYUPIN,  
JEAN-MARC LUISADA, L'ENSEMBLE DOULCE MEMOIRE

JEAN-YVES CLEMENT, STANISLAS MEHRAR

Direction Artistique : Ludmila BERLINSKAÏA et Arthur ANCELLE

Imaginé par le duo de piano franco-russe, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, *La Clé des Portes*, installé sur les bords de Loire, entre Orléans et Blois, propose pour cette 6<sup>e</sup> édition 6 concerts ayant pour thème la « déclaration d'amour ».

Le domaine de Talcy, qui abrite la plupart des concerts du festival, ne pouvait constituer meilleur écrin. C'est un lieu chargé d'histoire et de poésie. Cassandre, la fille du premier propriétaire, inspire au poète Ronsard les célèbres vers « Mignonne, allons voir si la rose... » Diane, sa nièce, est la muse du jeune Agrippa d'Aubigné et la fille de Cassandre compte dans sa descendance directe Alfred de Musset.

Cette édition donnera à entendre la musique de Schumann qui a tant écrit pour son amour Clara, Brahms (lui aussi amoureux de Clara !), Schubert, Chopin, mais aussi Debussy (dont nous fêtons le centenaire !), Chausson, Duparc, Chaminade, Reynaldo Hahn pour la musique française, Rachmaninoff, Malher, Wagner, Boccherini, Respighi...

Stanislas Mehrar et Jean-Yves Clément contribueront à la dimension poétique de cette édition, qui entremêlera intimement musique et texte lors des concerts des 24 et 27 juillet.

Cette année, Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle ont le plaisir d'accueillir la grande mezzo-soprano Karine Deshayes et Philippe Cassard, la soprano Verene Andronikof, les violonistes Elisabeth Glab et Eva Zavaro, l'altiste Violaine Despeyroux, les violoncellistes Marc Coppey, et Vytautas Sondeckis, le clarinetriste Valentin Uryupin, le pianiste Jean-Marc Luisada et l'ensemble Douce Mémoire.

[www.lacledesportes-festival.com](http://www.lacledesportes-festival.com)

## INFORMATIONS PRATIQUES

**TARIFS : de 18€ à 35€**

**PASS 5 concerts 110€ (98€ pour les adhérents)**

Billetterie en ligne, sur place 30 mn avant le concert et à l'office du tourisme de Blois-Chambord.

Contact : [contact@lacledesportes-festival.com](mailto:contact@lacledesportes-festival.com) / 06.36.91.81.89

**CONTACT PRESSE : Laura Fantoni**  
06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)

## PROGRAMME

---

### 24 Juillet 2018 - Eglise de Talcy - 20h : LE SEUL AMOUR

Ludmila BERLINSKAIA, *piano*

Arthur ANCELLE, *piano*

Jean-Yves CLEMENT, *récitant*



BOWEN : *Theme et variations op. 139*

RACHMANINOFF : *Romance - Tarentelle op. 17*

-

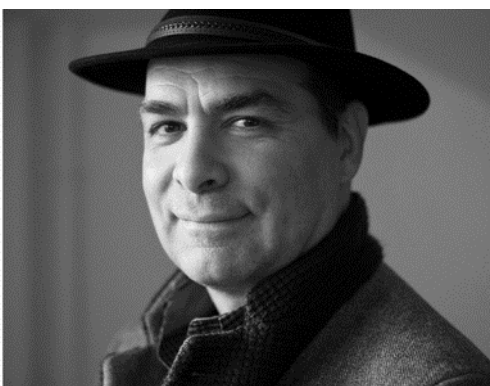
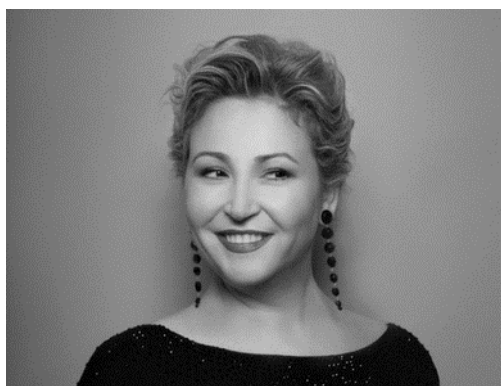
Reynaldo HAHN : *Le Ruban dénoué* / J-Y CLEMENT : *Le Chant de toi*

### 25 Juillet 2018 - Eglise de Talcy - 20h : FIANÇAILLES

(Concert suivi d'un cocktail dans les jardins du château de Talcy.)

Karine DESHAYES, *Mezzo-Soprano*

Philippe CASSARD, *piano*



SCHUBERT / LISZT : *Du bist die Ruh'*

SCHUBERT / LISZT : *Liebesbotschaft*

SCHUMANN : *Frauenliebe und Leben, Fantaisie op. 17, troisième mouvement* (Langsam getragen)

-

CHAUSSON : *Chanson Perpétuelle*

DEBUSSY : extraits de la *Boîte à Joujoux* (Polichinelle se fiance avec la Poupée / La Poupée se marie avec le Soldat), *Masques, L'Isle Joyeuse*

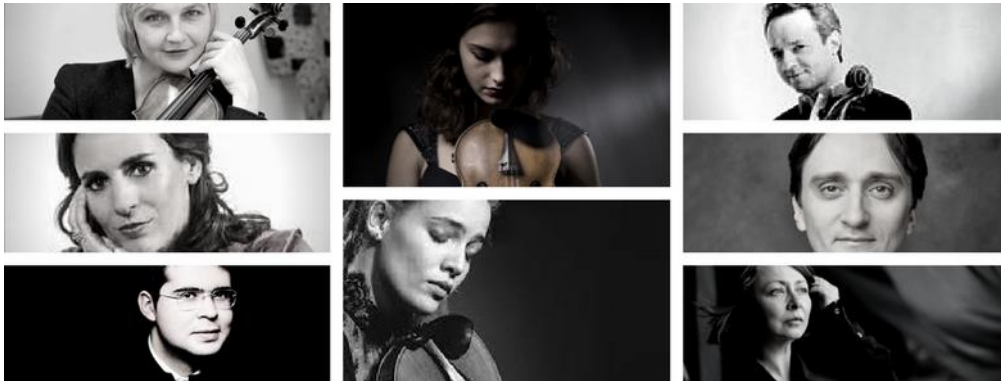
DUPARC : *Invitation au voyage, Chanson triste, Phidylé*

CONTACT PRESSE : Laura Fantoni

06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)

**26 Juillet - Eglise de Talcy - 20h : MIGNONNE, ALLONS VOIR...**

Vérène ANDRONIKOF, *Soprano*  
Elisabeth GLAB, *violon*  
Eva ZAVARO, *violon*  
Violaine DESPEYROUX, *alto*  
Marc COPPEY, *violoncelle*  
Vytautas SONDECKIS, *violoncelle*  
Valentin URYUPIN, *clarinette*  
Ludmila BERLINSKAIA, *piano*  
Arthur ANCELLE, *piano*



BOCCHERINI : *Quintette en ut majeur op. 42 n° 2*

CHAMINADE : « Mignonne, allons voir... »

WAGNER : « Mignonne, allons voir... »

SCHUBERT : *Sonate Arpeggione en la mineur D. 821*

-

BRAHMS : *Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur op. 114*

RESPIGHI : « Il Tramonto » - poème lyrique pour mezzo-soprano et quatuor à cordes

**27 Juillet 2018 - Eglise de Talcy - 19h : DECLAMATION D'AMOUR**

Jean-Marc LUISADA, *piano*  
Stanislas MERHAR, *récitant*



CHOPIN : *Mazurkas, Nocturnes, Scherzo etc.*

SCHUMANN : *Davidsbündlertänze op. 6*

**CONTACT PRESSE** : Laura Fantoni  
06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)

**28 Juillet - Eglise de Talcy - 17h : Concert des grands amateurs (entrée libre)**

La Clé des Portes ouvre sa scène aux artistes amateurs ! Concert festif et ludique.

Maëlle VILBERT, *violoncelle*

Irina GERASIMOVA, *piano*

Rostislav GABINSKY, *piano*

Julien HANCK, *piano*

MAHLER : Lieder (transcription pour violoncelle et piano)

RACHMANINOFF : *Suite pour deux pianos n° 1 op. 5*

**28 Juillet - Eglise de Mer - 20h : CES DEUX YEUX BRUNS (Ronsard, poète lyrique)**

Ensemble DOULCE MEMOIRE



[www.lacledesportes-festival.com](http://www.lacledesportes-festival.com)

CONTACT PRESSE : Laura Fantoni  
06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)

LUDMILA BERLINSKAÏA, *piano*



Artiste émérite de Russie, Soliste de la Philharmonie de Moscou, n'ayant obtenu que des 1<sup>er</sup> prix en concours internationaux, Ludmila Berlinskaïa a joué sur les scènes les plus prestigieuses du monde, parmi lesquelles le Théâtre des Champs Elysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall, le Barbican et le Royal Albert Hall de Londres, la Fenice de Venise, l'Académie Royale de Bruxelles, l'Auditorium National de Madrid, le City Hall de Hong-Kong, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg et les plus grandes salles de Moscou, où elle a grandi. Elle est l'invitée régulière de prestigieux festivals, tels la Roque d'Anthéron, les Festivals de Colmar, d'Auvers sur Oise, d'Aix en Provence, d'Evian, de Kuhmo, d'Edinburgh, d'Aldeburgh, d'Orlando, de Stavanger, de Portogruaro, et de

bien d'autres.

Chambriste recherchée, elle a joué avec les plus grands musiciens de la scène classique internationale, parmi lesquels on peut citer Mstislav Rostropovitch, Youri Bashmet, Viktor Tretiakov, Alexandre Kniazev, Paul Meyer, Gérard Caussé, Ivry Gitlis, Gautier Capuçon, Jean-Jacques Kantorow, Henri Demarquette, Alain Meunier, François-René Duchâble, et elle compte plusieurs centaines de concerts en Quintette avec les Quatuors Borodine, Orlando, Fine Arts, Ardéo, Danel, Saint-Pétersbourg...

Elevée parmi l'élite culturelle soviétique, son père étant le violoncelliste Valentin Berlinsky, fondateur du Quatuor Borodine, Ludmila Berlinskaïa a accompli de brillantes études à l'école Gnessine puis au Conservatoire de Moscou. Ayant baigné depuis son enfance dans la musique de Chostakovitch, elle en est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes, ayant à son répertoire toute sa musique de chambre avec piano, y compris les œuvres rares ou inédites, qu'elle a jouées sur des scènes du monde entier. Elle connut le privilège de faire partie d'un cercle extrêmement restreint autour du pianiste Sviatoslav Richter, avec lequel elle a joué à quatre mains, qu'elle a remplacé pour sa propre production du *Tour d'écrou* de Britten, et qui fut un guide attentif à l'affirmation de sa liberté artistique. En 2015, Ludmila Berlinskaïa a été invitée dans de nombreux pays à l'occasion des festivités organisées pour célébrer le centenaire de la naissance de Richter.

Ludmila Berlinskaïa a enregistré plusieurs disques, notamment chez Virgin Classics et Saphir Productions, d'œuvres de Rachmaninov, Glinka, Schnittke, Mendelssohn, Janacek, Strauss ou Tchaïkovski.

Artiste exclusive Melodia, elle a enregistré un très beau disque consacré à Scriabine à l'occasion du centenaire de la disparition du compositeur, récompensé par de nombreux prix internationaux. Son nouveau disque pour le label « Reminiscenza » est CHOC de Classica, CLIC de Classiquenews et CHOIX de France Musique.

En 2014, Ludmila Berlinskaïa a reçu en France le Prix Trofemina de la Femme Internationale de l'Année, récompensant son engagement exceptionnel pour promouvoir la musique et les arts, ainsi que les nombreux ponts culturels qu'elle a su consolider entre la Russie et la France.

**CONTACT PRESSE** : Laura Fantoni

06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)

**ARTHUR ANCELLE, *piano***



Arthur Ancelle fut le plus jeune étudiant en classe d'harmonie à l'Ecole Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot à l'âge de 7 ans. Titulaire du Diplôme de Concertiste de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il est lauréat de nombreux concours internationaux, en France, en Russie, en Bulgarie, en Italie, en Espagne, en Australie, qui lui valent d'être invité à jouer dans plusieurs des plus grandes salles du monde, telles Carnegie Hall, le Kennedy Center, les Philharmonies de Saint-Pétersbourg et de Moscou, Wigmore Hall, les Salles Cortot et Gaveau à Paris.

Il reçoit de nombreux prix spéciaux pour ses interprétations d'œuvres contemporaines et exporte avec bonheur la musique française contemporaine sur 4 continents (Dutilleux, Mantovani, Hersant...) ou fait découvrir au public français la musique contemporaine américaine (Corigliano, Rzewski, Currier).

Arthur Ancelle s'est fait notamment connaître pour ses talents de transcripateur, avec des transcriptions remarquées de *l'Apprenti Sorcier* de Dukas pour piano seul, ou de *Francesca da Rimini* de Tchaïkovski pour deux pianos. Cette dernière œuvre, enregistrée sous le label Saphir Productions, a en outre été publiée par les Editions Jurgenson, dans la collection première des œuvres de Tchaïkovski.

Plus récemment, il a conçu une *Suite originale pour deux pianos tirée du ballet Roméo & Juliette* de Prokofiev, parue aux Editions Le Chant du Monde en 2014 et que le Duo a enregistrée en 2014 chez le label Melodia.

En 2015, il sort son premier album solo chez Melodia, consacré à aux Ballades de Chopin et aux œuvres pour piano d'Henri Dutilleux, enregistrement remarqué par la critique qui le classe d'emblée parmi les enregistrements de référence de la Sonate de Dutilleux. Dernièrement, il offre une vision rafraîchissante et très vivante de trois sonates de Haydn.

**JEAN-YVES CLEMENT, *récitant***



Docteur en philosophie (Nietzsche et l'art), après des études de piano et de musicologie, Jean-Yves Clément est directeur de collection au cherche midi de 1990 à 2012. Il y a créé la collection amor fati et publie, entre autre, des inédits d'Alain-Fournier, Nietzsche (Ecrits de jeunesse et Correspondance avec Cosima Wagner), Jules Renard, etc.

Directeur artistique des Fêtes Romantiques de Nohant depuis 1995 et des Rencontres Internationales Frédéric Chopin, fondées en 1997 (regroupés sous

l'appellation Festival de Nohant en 2010), il crée dans ce cadre en 1997 le Prix Pelléas qui récompense « l'ouvrage aux plus belles qualités littéraires consacré à la musique ».

En 2000, il crée les Romantiques d'Ars, manifestation pluridisciplinaire, au Château d'Ars, à côté de Nohant.

En 2002, il fonde les Lisztomanias de Châteauroux, Rencontres Internationales Franz Liszt. Il en est le directeur artistique, ainsi que des Lisztomanias International, créées en 2012 pour propager l'esprit de Liszt dans le monde.

J.-Y. Clément est également directeur artistique du festival Chartres en plein chant (2004 et 2005), et conseiller littéraire des Futurs de l'écrit de l'Abbaye de Noirlac (2007).

Conférencier, présentateur de concerts, créateur de spectacles littéraires et musicaux, récitant, animateur sur une antenne de Radio France de 1996 à 2008, enseignant à l'Université Populaire de Michel Onfray (Caen), J.-Y. Clément est en outre le créateur et le directeur littéraire des Journées Nationales du Livre et du Vin, créées à Saumur en 1996, qui décernent chaque plusieurs prix littéraires distinguant des ouvrages « louant les charmes de l'hédonisme à la française ».

Il est le récitant de ses propres textes écrits sur la musique (Variations Chopin, Nuits de l'âme, textes sur Les Sept dernières paroles du Christ de Haydn, Via Crucis de Liszt, etc.)

En 2013, il crée avec l'éditeur Christophe Rémond sa propre maison d'édition, généraliste et indépendante, Le Passeur éditeur, dont il est le vice-président et le directeur éditorial.

J.-Y. Clément a reçu le Prix « Doha Capitale Culturelle arabe » en novembre 2010 pour ses « contributions au romantisme culturel français ».

En 2011, il a été nommé, par le Ministre de la Culture Frédéric Mitterrand, Commissaire Général de l'Année Liszt en France. À ce titre il a reçu de l'Etat hongrois les deux plus hautes distinctions culturelles dans l'ordre présidentiel et gouvernemental.

Il a reçu également le Prix « Liszt » du Festival de Grottammare (Italie) pour son ouvrage sur le compositeur hongrois et son action durant l'Année Liszt (août 2012).

En janvier 2012, J.-Y. Clément a été fait, par le Ministre de la Culture Frédéric Mitterrand, Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

**KARINE DESHAYES**, *mezzo-soprano*



Après de brillantes études musicales, élève de Mireille Alcantara et ayant bénéficié des conseils de Régine Crespin, Karine Deshayes rejoint tout d'abord la troupe de l'Opéra de Lyon où elle interprète entre autres Cherubino, Stéphano et surtout son premier rôle rossinien, Rosina.

Sa carrière se développe alors rapidement. Elle est invitée sur toutes les grandes scènes françaises, Avignon, Lyon, Strasbourg, Marseille, Toulouse, Tours, Chorégies d'Orange, Bordeaux... et régulièrement à l'Opéra de Paris où elle remporte de grands succès dans les rôles rossiniens, Angelina, Rosina, Elena, mais également

**CONTACT PRESSE** : Laura Fantoni

06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)



Poppea dans L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi, Sesto (Giulio Cesare de Haendel), Romeo (I Capuleti e I Montecchi) et les rôles mozartiens, Cherubino, Dorabella. C'est également à l'Opéra de Paris qu'elle aborde pour la première fois le rôle de Carmen et qu'elle y reprend celui de Charlotte dans Werther.

La carrière de Karine Deshayes s'ouvre également sur les grandes scènes étrangères, entre autres le Festival de Salzbourg (Die Zauberflöte sous la direction de Riccardo Muti), le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone (le rôle-titre Cendrillon de Massenet). Elle est invitée par le Metropolitan Opera de New-York où elle débute dans le rôle Siebel, avant d'y retourner pour Isolier dans le Comte Ory et plus récemment, Nicklausse dans les Contes d'Hoffmann dirigés par James Levine où elle est particulièrement remarquée par la critique New-Yorkaise, puis c'est le rôle d'Angelina dans la Cenerentola qu'elle interprète avec succès à l'Opéra de San Francisco.

Par la suite, elle chante pour la première fois le rôle de Donna Elvira à l'Opera de Paris, rôle dans lequel elle s'impose, le public et la critique sont unanimes. En concert, elle incarne magnifiquement Elisabetta dans Maria Stuarda de Donizetti à l'Opéra d'Avignon.

Le vaste répertoire de Karine Deshayes lui permet de se produire régulièrement en concert et en récital sous la direction de chefs tels qu'Emmanuel Krivine, David Stern, Lorenzo Viotti, Daniele Rustioni, Josep Pons, Kurt Masur, William Christie, Bruno Campanella, Roberto Abbado ou encore Hervé Niquet, et avec des artistes tels que Philippe Cassard, Renaud Capuçon, Dominique Placade, Nicolas Angelich, l'Ensemble Contraste, le Quatuor Ebène, le Mahler Chamber Orchestra...

Pour la seconde fois, Karine Deshayes a été nommée Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la musique en 2016.

Récemment, elle remporte un grand succès dans le rôle d'Adalgisa (Norma) au Teatro Real de Madrid puis dans celui de Charlotte dans une version de concert de Werther au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou. Elle aborde le rôle de Concepción (version de concert de L'Heure Espagnole à l'Auditorium de Bordeaux), le rôle-titre d'Armida de Rossini dans lequel elle triomphe à l'Opéra de Montpellier et d'Alceste à l'Opéra de Lyon. Elle est également Roméo (I Capuleti e i Montecchi) à l'Opéra de Marseille. En concert, elle se produit entre autres au Festival de Saint-Denis dans le Stabat Mater de Rossini puis au Festival Radio France et Montpellier dans le rôle d'Elvira (I Puritani).

Cette saison, Karine Deshayes abordera le rôle de Marie de l'Incarnation (Dialogues des Carmélites) au Théâtre de la Monnaie et le rôle-titre de Semiramide à l'Opéra de Saint-Etienne. Elle interprétera également le rôle de Stéphanie (Roméo et Juliette) au Metropolitan Opera de New York et le rôle-titre de Cenerentola en version de concert au Théâtre des Champs-Élysées.

PHILIPPE CASSARD, *piano*



Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleux au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre.

Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne

et reçoit ensuite les conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin.

Invité dès lors par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest, Orchestre de la Radio Danoise etc), il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan, Jeffrey Tate....

Philippe Cassard présente, à partir de 1993, le cycle intégral de l'oeuvre pour piano de Debussy en une journée et 4 récitals : il a joué ce cycle à Paris, Londres, Marseille, Dublin, Singapour, Sydney, Tokyo, Liège, Toulouse et Vancouver, rencontrant à chaque fois un immense succès.

Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec des artistes tels Christa Ludwig, Angelika Kirchschrager, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel, les Quatuors Ebène, Modigliani, Voce et Hermès.

Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Barbican de Londres, Salle Tchaikovsky à Moscou, Suntori Hall à Tokyo, Palais Garnier à Paris... Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony, 2017) marquent leur collaboration. Au sein d'une discographie riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert salués dans le monde entier. En 2017, paraissent un récital consacré à Mendelssohn (Sony) et un album Fauré (La Dolce Volta) comprenant la Ballade et la Fantaisie pour piano et orchestre.

Philippe Cassard a publié un essai sur Schubert (Actes Sud), un livre d'entretiens sur le cinéma et la musique "Deux temps trois mouvements" (Capricci), il a fondé les Estivales de Gerberoy (1997-2003) et a été directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget (1999-2008). Il a présenté 430 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, Prix SCAM de la "meilleure oeuvre sonore 2007". Deux coffrets ont été publiés, regroupant des émissions sur Debussy, et sur Schubert (Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

**CONTACT PRESSE** : Laura Fantoni

06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)

EVA ZAVARO, *violoniste*



Née en 1995 dans une famille de musiciens, Eva Zavaro s'intéresse très tôt à la musique. Elle commence à 5 ans l'apprentissage du violon et du piano.

Elle entre à 15 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ; elle y obtient sa Licence dans la classe de Roland Daugareil et Suzanne Gessner. Depuis 2014, elle se perfectionne en Master avec la violoniste Julia Fischer à la Hochschule für Musik de Munich.

Eva joue à 14 ans en tant que soliste avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Sir J.E. Gardiner lors du projet

« Take a bow », Salle Pleyel. Depuis, les apparitions en soliste se multiplient : elle s'est produite au Rudolfinum de Prague dans le Poème pour violon et orchestre de Chausson et Tzigane de Ravel lors du festival Young Prague. Elle a pu être vue à la télévision dans le Triple Concerto de Beethoven accompagnée par l'Orchestre de Paris dirigé par Alain Altinoglu. Elle s'est produite de nombreuses fois avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et Fayçal Karoui, dans les concertos de Brahms et Beethoven notamment.

Également chambriste passionnée, Eva participe à l'Académie Seji Ozawa 2014 (Suisse) et joue sous la baguette de Seiji Ozawa au Victoria Hall de Genève et au Théâtre des Champs Élysées à Paris. Elle est membre du Quatuor avec piano Abegg et Quatuor à cordes Daphnis. En récital avec piano, elle s'est notamment produite aux Sommets Musicaux de Gstaad, à la Festspiele Mecklenbourg-Vorpommern en Allemagne ainsi qu'au Konzerthaus de Berlin.

Elle fera ses débuts à la Philharmonie de Berlin en février 2019 aux cotés de Julia Fischer et de la Potsdamer Kammerakademie dans les concertos de Bach et Mozart.

Elle s'est vue distinguée du prix Georges Enescu de la SACEM.

ÉLISABETH GLAB, *violoniste*



Élisabeth Glab étudie le violon dans sa ville natale Lublin (Pologne), à l'Académie de Musique de Varsovie et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle est lauréate des Concours de Jeunes Violonistes Henryk Wieniawski à Lublin et de Musique de Chambre à Belgrade.

Installée en France, elle mène une carrière de chambriste et de soliste. En 1999, elle est nommée soliste à l'Orchestre National de France.

Membre de l'Ensemble Musique Oblique (1988-2000), co-fondatrice du quatuor Klimt (2001-2005) et membre du quatuor Castagneri (2005-2007) elle donne de nombreux concerts dans de prestigieuses salles et festivals à travers le monde.

**CONTACT PRESSE** : Laura Fantoni

06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)

Elle témoigne d'un grand intérêt pour la musique d'aujourd'hui, créant et enregistrant plusieurs œuvres importantes de compositeurs vivants : Henri Dutilleux, Pascal Zvaro, Jerzy Kornowicz, Guillaume Connesson, Nicolas Bacri, Philippe Hersant, Thierry Escaich.

Attirée par le renouveau de la musique ancienne, elle approfondit sa connaissance du répertoire classique en collaborant en tant que Violon Solo avec l'Orchestre des Champs-Élysées et Philippe Herreweghe.

Depuis de nombreuses années, elle réalise des enregistrements chez Harmonia Mundi. : Concerto pour violon de Kurt Weill (*fff* de Télérama), musique de chambre de Schönberg, Caplet (le Choc du Monde de la Musique), Saint-Saëns, Lekeu (Diapason d'Or), Fauré...

Elisabeth Glab joue un violon vénitien de Francesco Goffriller (1732).

Violaine DESPEYROUX, *altiste*



Altiste française, née en 1995, Violaine Despeyroux commence ses études musicales à l'âge de cinq ans auprès de Valérie Apparailly au CRR de Toulouse où elle obtient, en 2012, le 1<sup>er</sup> prix d'alto ainsi que celui de musique de chambre. Depuis, elle étudie au CNSMD de Paris dans la classe de Jean Sulem. En 2014-2015, Violaine s'est perfectionnée à la Hochschule de Munich dans la classe de Hariolf Schlichtig.

Elle aborde tous les types de répertoires en soliste et en musique de chambre, allant de J. S. Bach à Tristan Murail. Attirée par la musique de chambre qui occupe une part centrale de son activité musicale, elle a participé à différentes formations (quatuor, quintette, octuor ...) dans les classes de Vladimir Mendelssohn, Michel Michalakakos et Jean Sulem.

En 2011, à l'âge de seize ans, elle remporte le 1<sup>er</sup> prix à l'unanimité du Concours national des jeunes altistes avec une Mention spéciale pour la meilleure interprétation de la Sonate rhapsodique de Dimitri Tchesnokov. En 2014, elle reçoit le 2<sup>e</sup> prix et le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre de J. S. Bach au Concours international d'alto Cecil Aronowitz à Birmingham.

Sa personnalité d'interprète se fait également remarquer lors du Festival Européen Jeunes Talents, à la carte blanche d'Anne Le Bozec, ainsi qu'aux concerts Cantus Formus. Par ailleurs, elle participe aux tournées 2013 avec le Gustav Mahler Jugendorchester dirigé par Herbert Blomstedt et Philippe Jordan. Sélectionnée en 2014 et 2015 pour participer à l'International Ozawa Music Academy Switzerland, elle bénéficie de l'enseignement de Nobuko Imai, Pamela Frank, Sadao Harada et Seiji Ozawa. Cela lui a permis de se produire en quatuor à cordes dans des salles comme le Victoria Hall de Genève, la Fondation Louis Vuitton ou encore le Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Avec son Quatuor Elmire, elle s'est produite entourée de grands maîtres tels que Claire Désert et Philippe Graffin.

Elle bénéficie de master-classes avec Thomas Riebl, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Tatiana Masurenko, Barbara Vestphal, le Quatuor Ardeo, ainsi que de cours d'interprétation au sein des académies Tibor Varga, Lac Léman International Academy et Cervo, qui lui permettront de se produire en soliste à Genève, ou encore avec la Symphonie Concertante de W. A. Mozart et le Concerto pour alto de J. S. Bach.

Passionnée par la création, elle développe en parallèle différents projets, parmi lesquels la création d'une œuvre pour alto solo et quatuor à cordes de Pascal Zavarro, une oeuvre pour alto solo et électronique en partenariat avec l'IRCAM, ainsi que l'enregistrement d'un disque consacré à la musique des compositeurs contemporains. Violaine Despeyroux joue un alto Jacquot de 1863.

MARC COPPEY, *violoncelle*



Marc Coppey attire l'attention du monde musical en remportant à 18 ans les deux plus hautes récompenses du concours Bach de Leipzig - le premier prix et le prix spécial de la meilleure interprétation de Bach -, lorsqu'il est remarqué par Yehudi Menuhin.

Il fait alors ses débuts à Moscou puis à Paris dans le trio de Tchaïkovski avec Yehudi Menuhin et Victoria Postnikova, à l'occasion d'un concert filmé par Bruno Monsaingeon. Rostropovitch l'invite au Festival d'Evian et, dès lors, sa carrière internationale de soliste se déploie avec les plus grands orchestres sous la direction d'Eliahu Inbal, Rafael Frühbeck de Burgos, Yan-Pascal Tortelier, Emmanuel Krivine, Alan Gilbert, Christian Arming, Lionel Bringuier, Alain Altinoglu, Michel Plasson, Jean-Claude Casadesus, Theodor Guschlbauer, John Nelson, Raymond Leppard, Erich Bergel, Philippe Entremont, Pascal Rophé, Philippe Bender, Paul McCreech, Yutaka Sado, Kirill Karabits ou Asher Fisch.

Son parcours, marqué par un grand éclectisme, le distingue. Passionné par la musique de chambre, il explore le répertoire avec Maria-João Pires, Stephen Kovacevich, Nicholas Angelich, Michel Beroff, Kun-Woo Paik, Michel Dalberto, Peter Laul, François-Frédéric Guy, Nelson Goerner, Augustin Dumay, Vadim Gluzman, Victoria Mullova, Liana Gourdjia, Valeriy Sokolov, Ilya Gringolts, Alina Pogostkina, Tedi Papavrami, Lawrence Power, Maxim Rysanov, Gérard Caussé, Janos Starker, Marie-Pierre Langlamet, Michel Portal, Romain Guyot, Emmanuel Pahud ou les Quatuors de Tokyo, les Takacs, Prazak, Ebène ou Talich. Il est aussi le violoncelliste du Quatuor Ysaÿe pendant cinq ans.

Il se produit sur les grandes scènes de Londres, Berlin, Amsterdam, Paris, Bruxelles, Dublin, Prague, Budapest, Moscou, Saint-Pétersbourg, New-York, Mexico, Sao Paulo, Shanghai, Séoul ou Tokyo. Il est souvent l'invité des festivals de Radio-France et de Montpellier, Strasbourg, Besançon, La Roque d'Anthéron, Aix-en-Provence, Stuttgart, Musica, Midem, Printemps des arts de Monte-Carlo, Kuhmo, Korsholm, West Cork, Kaposvar, Campos do Jordao, Prades, de la « Folle Journée » de Nantes ou Lisbonne.

Le répertoire de Marc Coppey illustre sa grande curiosité : s'il donne fréquemment l'intégrale des Suites de Bach et le grand répertoire concertant, il fait aussi connaître bon nombre d'œuvres plus rares. Il joue en première audition des pièces d'Auerbach, Bertrand, Christian, Durieux, Fedele, Fénelon, Hurel, Jarrell, Krawczyk, Lenot (concerto), Leroux, Mantovani, Monnet (concerto), Pauset, Pécou, Reverdy, Tanguy (1er concerto), Verrières et assure la création française des concertos de Carter, Mantovani et Tüür.

En novembre 2009, Marc Coppey est choisi pour jouer Bach à Paris, place de la Concorde, à l'occasion du 20ème anniversaire de la chute du mur de Berlin. En 2015, il relève un défi hors-norme pour Arte Studio : interpréter l'intégrale des 6 Suites pour violoncelle seul de Bach, soit 2h30 de musique, le temps d'une unique soirée à Lyon.

En mars 2015 Marc Coppey donne en première audition à la Philharmonie de Paris une dizaine d'œuvres pour violoncelle solo des plus grands compositeurs d'aujourd'hui en hommage à Pierre Boulez à l'occasion de son 90ème anniversaire. Ce programme fait l'objet d'un enregistrement qui sort en janvier 2017 sur le label Megadisc.

Marc Coppey a enregistré des œuvres de Beethoven, Debussy, Emmanuel, Fauré, Grieg et Strauss, pour les labels Auvidis, Decca, Harmonia Mundi et K617. Il a gravé l'intégrale des Suites de Bach (ffff de Téléràma), un disque consacré à Dohnanyi (10 de Répertoire), un album consacré aux grandes sonates russes avec Peter Laul pour le label Aeon ainsi que le Quintette de Schubert avec le Quatuor Prazak pour le label Praga et le concerto de Martin Matalon (Accord/Universal). Plus récemment, est paru un disque consacré aux œuvres concertantes de Dutilleux et Caplet, avec l'Orchestre Philharmonique de Liège sous la direction de Pascal Rophé (Diapason d'Or, Choc du Monde la Musique, Clef Resmusica, BBC Music Magazine\*\*\*\*), suivi d'un album dédié aux sonates de Brahms en compagnie de Peter Laul (Aeon) puis à Schubert (Arpeggione) et du premier enregistrement des œuvres concertantes de Dubois (Mirare).

En 2016, son enregistrement des concertos de Haydn, et un concerto de C. P. E. Bach, avec les Solistes de Zagreb sort sur le label Audite. Pour ce même label il enregistre prochainement le concerto de Dvorak avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, sous la direction de Kirill Karabits, puis une intégrale des sonates de Beethoven enregistrée en concert à la Philharmonie de Saint Pétersbourg avec le pianiste Peter Laul.

Marc Coppey concilie sa carrière de soliste avec le souci de la transmission : il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris et donne des master-classes dans le monde entier. Il assure la direction artistique du festival « les Musicales » de Colmar et il est depuis 2011 le directeur musical de l'orchestre les Solistes de Zagreb.

Il a été nommé Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture en 2014.

Né à Strasbourg, Marc Coppey a étudié au Conservatoire de sa ville natale, au Conservatoire National Supérieur de Paris et à l'Université de l'Indiana, Bloomington (Etats-Unis).

Il joue un violoncelle de Matteo Goffriller (Venise 1711).

Vytautas SONDECKIS, *violoncelle*



Le violoncelliste Vytautas Sondeckis est le premier lituanien à remporter le "Australasian International Cello Competition", en 1997. Né en 1972, il est le fils du célèbre chef d'orchestre Saulius Sondeckis ; sa mère, Silvija Sondeckiene-Narunaite, fut l'élève du grand violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch. Il étudie au conservatoire Vilnius Ciurlionis avec Romanas Armonas, puis au Conservatoire de Saint-Pétersbourg avec le Professeur Anatoli Nikitine. En 1993, il entre dans la classe de David Geringas à Lübeck, et devient en 1996 Violoncelle Solo de l'Orchestre Symphonique de la NDR. Depuis sa victoire en 1997 à l'Australasian International Cello Competition, il est très souvent sollicité en tant que soliste.

Il a été applaudi à Ravinia, à Schleswig-Holstein, à Reingau, aux Niedersächsische Musiktage, à l'Hermitage de Saint-Pétersbourg, aux festivals de Liszt-en-Provence, Usedom, Montreux, Strings on Fire Gewandhaus Leipzig, Salacgriva, Nakties Serenados Palanga, Kintai et bien d'autres. Il se produit régulièrement sur les scènes de la Philharmonie de Berlin, de la Laeishalle, du Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Auditorium Verdi de Milan, au Roy Thomson Hall de Toronto, à l'Opera City hall de Tokyo, dans la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, pour n'en citer que quelques-unes. Ses partenaires sont Christoph Eschenbach, David Geringas, Renée Fleming, Jose Carreras, Juozas Domarkas.

Vytautas Sondeckis est aussi un musicien transdisciplinaire, et joue volontiers de l'Electronique/Jazz. Il a ainsi collaboré avec Marius Adomaitis, Ten Walls, Bugge Wesseltoft, Nils Petter Molvaer, Lars Danielsson, Jan Bang, Eivind Aarset, Arve Henriksen, Egidijus Buozis, Jacky Terasson, Suzy Hildegard, Caecilie Norby, De Phazz, Brian Eno.

Les enregistrements de Vytautas Sondeckis sont disponibles chez les labels EMI, Universal, Warner, ECM, Naxos.

VALENTIN URYUPIN, *clarinette*



Premier lauréat du Concours Georg Solti 2017 à Francfort, Valentin Uryupin est une étoile montante dans le monde de la musique classique russe. Sa carrière est également divisée entre l'opéra et la scène symphonique, et il continue à jouer en tant que clarinettiste solo.

En 2015, Valentin a participé à la masterclass internationale de Kurt Masur et a remporté peu après le Russian Conducting Competition à Moscou. En 2016, il a reçu le troisième prix du prestigieux Mahler Competition à Bamberg.

Depuis 2011, Valentin Uryupin a occupé le poste de chef permanent à l'Opéra de Perm avec l'Orchestre MusicAeterna. En 2015, il a été nommé chef principal et directeur artistique de l'orchestre symphonique de Rostov-on-Don.

Ses engagements l'ont amené à l'Orchestre symphonique national d'État "Evgeny Svetlanov", au Teatro Real de Madrid, à la RTE Symphony de Dublin, au Mariinsky et Mikhailovsky Theatres de Saint-Pétersbourg, au Jalisco Philharmonic Gvadajajara, au Tapiola sinfonietta, au Ostrava Philharmonic, l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre philharmonique de Transylvanie à Cluj, l'Orchestre philharmonique de Novossibirsk et l'Orchestre philharmonique de l'Oural. Il a joué avec Teodor Currentzis, Yuri Bashmet, Gennady Rozhdestvensky et Joyce DiDonato entre autres et a travaillé avec Valery Gergiev, Anne-Sophie Mutter et Vladimir Jurowski en tant que chef assistant.

En août 2017, Valentin Uryupin dirige l'Orchestre symphonique national d'État «Evgeny Svetlanov» lors d'une tournée en Chine et dirigera également l'orchestre lors d'une tournée de 14 concerts au Royaume-Uni en 2018. Ses engagements pour les saisons à venir comprennent également des invitations du Deutsche Sinfonieorchester Berlin, l'orchestre symphonique de Tokyo, le festival de Bregenz, l'orchestre SWR, le Frankfurter Opern-und Museumsorchester, l'orchestre radiophonique de Sarrebruck, l'opéra d'Athènes, l'orchestre philharmonique d'Enescu, l'orchestre national de Russie et les réinvitations Tapiola sinfonietta, l'orchestre philharmonique de Transylvanie, l'orchestre symphonique de Novossibirsk et l'orchestre philharmonique de l'Oural, en plus de ses représentations à Perm et à Rostov. Le répertoire de Valentin comprend plus de 30 opéras et ballets majeurs et un large éventail de musiques orchestrales, y compris un grand nombre d'œuvres contemporaines de compositeurs allant de John Adams, Giya Kancheli et Henri Dutilleul à Jörg Widmann et Kuzma Bodrov, Il continue également à mener une carrière active de clarinettiste, effectuant et donnant des masterclasses en Russie, en Europe, aux États-Unis, au Japon et à Singapour. Il a reçu des prix de plus de 20 compétitions internationales de clarinette, dont les plus prestigieuses à Genève, Munich, Gand et Beijing.

Valentin Uryupin est diplômé du Conservatoire de Moscou en tant que clarinettiste (2009) et chef d'orchestre (2012). Ses professeurs comprennent le chef d'orchestre Gennady Rozhdestvensky et le clarinettiste Evgeny Petrov.

JEAN-MARC LUISADA, *piano*



Soliste réputé, Jean-Marc Luisada est l'un des rares héritiers de la tradition romantique française. Il a aussi su mettre son talent au service de la musique de chambre et de la pédagogie.

Jean-Marc Luisada commence le piano à l'âge de 6 ans à Alès où il vit avec sa famille depuis son arrivée de Tunisie. Puis, à Paris, il étudie avec Marcel Ciampi et Denyse Rivière, tous deux professeurs à l'École Yehudi Menuhin en Angleterre. Tout naturellement, il intègre cette école, où il va côtoyer des personnalités comme

**CONTACT PRESSE :** Laura Fantoni  
06 20 37 15 37 / [laura.fantoni@labelfrancaise.com](mailto:laura.fantoni@labelfrancaise.com)



Yehudi Menuhin, bien sûr, mais aussi Michael Tippett, Nadia Boulanger, Benjamin Britten, Vlado Perlemuter.

A 16 ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet, et celle de musique de chambre de Geneviève Joy-Dutilleux. Il remporte ses Premier Prix respectivement en 1977 et 1978. Au cours de ces années d'apprentissage, il reçoit les conseils de Nikita Magaloff et Paul Badura-Skoda. A l'issue du 3e cycle d'étude, il quitte le CNSM en 1981 et entame une carrière de soliste, faisant ses premières apparitions à la Salle Pleyel, à Gaveau. En 1980, il reçoit un Second Prix au Concours Dino Ciani à la Scala de Milan et donne des concerts en Italie. En 1985, il est lauréat du prestigieux Concours Chopin de Varsovie et rencontre Vladimir Horowitz.

Sa carrière lancée, Jean-Marc Luisada fréquente les plus grandes salles françaises : Pleyel, Gaveau, le Théâtre des Champs-Élysées. Il se produit dans toute l'Europe et est invité par les festivals de la Roque d'Anthéron, Besançon, Radio France-Montpellier, Strasbourg, la Grange de Meslay, Bergen en Norvège, Festival Chopin de Valdemossa à Majorque. Féru de musique de chambre, il joue avec le Quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto, Françoise Pollet, Laurent Korcia.

En 1991, Jean-Marc Luisada, réalise son premier enregistrement pour Deutsche Grammophon, les Valses de Chopin. Trois ans plus tard, il enregistre l'Histoire de Babar de Francis Poulenc avec Jeanne Moreau. En 1998 il réalise, chez RCA cette fois, une première : le 1er Concerto pour piano de Chopin avec le Quatuor Talich, dans une version de chambre signée par Chopin lui-même. En 2014, paraît la Truite de Schubert avec le Quatuor Modigliani. Dans le domaine pédagogique, Jean-Marc Luisada enseigne, à partir de 2001, à l'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari. En 2006, il devient professeur de piano à l'École Normale de Musique de Paris.

Stanislas MERHAR, *récitant*



Stanislas Merhar est né à Paris, le 23 janvier 1971. Au départ, le jeune homme ne semble pas prédisposé à une carrière de comédien, même si son père est metteur en scène. En effet, il se passionne beaucoup plus pour la musique et la profession peu connue de doreur sur bois. C'est finalement au cours d'un casting sauvage mené par Anne Fontaine qu'il va être remarqué et obtenir un rôle pour le film « Nettoyage à sec ». Il côtoie Charles Berling et Miou-Miou dans un rôle qui le révèle totalement puisqu'il obtient le César du meilleur espoir masculin en 1998. Avec un tel

trophée entre les mains alors que l'on n'a jamais pris un seul cours de comédie, difficile de repartir dans le monde de la dorure sur bois. Il se retrouve ainsi aux côtés du mythique Gérard Depardieu dans l'adaptation télévisée du « Comte de Monte-Cristo » de Joséé Dayan. Il y a tout de même pire pour démarrer une carrière inattendue.

Le succès ne semble pas pour autant griser Stanislas Merhar, qui paraît vouloir éviter les pièges du show-business. Ainsi, il prend grand soin de choisir ses rôles et, surtout, ses réalisateurs. Il collabore avec de grands noms du cinéma d'auteur (Manoel de Oliveira, Chantal Akerman, Alexandre Aja, Jean-Claude Brisseau...) et délaisse les superproductions.

## ENSEMBLE DOULCE MEMOIRE



Douce Mémoire, c'est d'abord l'esprit de la Renaissance cette période faste de découvertes, d'inventions, de voyages et de créativité. Constitué d'une équipe de musiciens et de chanteurs fidèles et soudés, l'ensemble Douce Mémoire s'investit depuis plus de vingt-cinq ans dans des aventures artistiques toujours innovantes, avec la participation régulière de comédiens et danseurs.

Depuis sa création, Douce Mémoire s'est produit à travers toute la France sur les scènes d'opéras, festivals et scènes nationales mais aussi

dans les grandes capitales internationales (New York, Hong Kong, Riga, Bruxelles, Rome, Mexico, Séoul, Brasilia, Singapour etc). L'ensemble répond à tous les défis et n'hésite pas à jouer aussi bien sur le parvis d'un cinéma UGC en plein Paris, que devant le prestigieux musée national de Taipei, dans l'enceinte du Palais des Sultans à Istanbul, ou en équilibre instable sur une barge posée sur le lagon de Tahiti.

A travers ses concerts et spectacles, Douce Mémoire invite à découvrir les musiques que pouvaient écouter les génies internationalement reconnus de la Renaissance, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Rabelais, François Ier, etc. dont certains ont particulièrement marqué la Vallée de la Loire et ses célèbres châteaux renaissance. C'est justement là que l'ensemble développe une part importante de son activité et une relation privilégiée avec la région Centre-Val de Loire..

Douce Mémoire a croisé lors de ses voyages, des artistes avec lesquels se sont nouées de belles relations humaines et artistiques : notamment la troupe Hang Tang Yuefu de Taïwan, le chanteur de Fado Antonio Zambujo, le chanteur persan Taghi Akhbari, le joueur de ney turc Kudsi Erguner. Ces rencontres sont l'occasion de révéler combien les musiques de la Renaissance, tels les galions de Christophe Colomb, voyagent, échangent et dialoguent aisément avec les autres cultures, dans des programmes et disques comme La Porte de Félicité ou les Laudes (Confréries d'Orient et d'Occident)...

Douce Mémoire enregistre pour Outhere, Zig Zag Territoires, Naïve et Ricercar. Sa discographie a reçu de très nombreuses récompenses : Diapason d'Or de l'année, Choc du Monde de la Musique, ffff de Télérama... L'ensemble a participé à plusieurs documentaires pour Arte.