



LA CLE DES PORTES

DU 26 AU 30 JUILLET 2017, Talcy (Loir et Cher)



Direction artistique : Ludmila Berlinskaïa – Arthur Ancelle

Alena BAEVA, Alexeï LUNDIN (violon)

Léa HENNINO, Jean-Baptiste AGUESSY (alto)

Christian-Pierre La MARCA, Dmitri BERLINSKY,
Vytautas SONDECKIS (violoncelle)

Adélaïde FERRIERE, Sylvain BORREDON (percussions)

Tatiana FEDOSEEVA, Ludmila BERLINSKAIA, Arthur ANCELLE (piano)

APOLLO 5 (ensemble vocal)

Imaginé par le duo de piano franco-russe, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, La Clé des Portes, installé sur les bords de Loire, entre Orléans et Blois, fête cette année sa 5^e édition.

Plus qu'un festival, La Clé des Portes est d'abord un état d'esprit.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



5 EDITION | 26-30 JUILLET 2017

2 EDITION | 29-30 JUILLET 2015

En 2012, après un concert au Château de Talcy, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle tombent amoureux de ce lieu chargé d'histoire et de poésie (Cassandra, la fille du premier propriétaire, inspire au poète Ronsard les célèbres vers « Mignonne, allons voir si la rose... »). L'idée d'un festival germe dans leurs esprits... Nous sommes aux portes de Chambord et toute partition commence par une clé. La Clé des Portes est née.

Réunir dans un écrin d'architecture romantique les talents les plus prometteurs et des artistes de renommée internationale, rares en France, autour d'un programme original, spécialement créé pour le festival, c'est le défi lancé par La Clé des Portes.



Le festival accueille pour son édition 2017 : **Alena Baeva, Alexeï Lundin, Léa Hennino, Jean-Baptiste Aguessy, Christian-Pierre La Marca, Dmitri Berlinsky, Vytautas Sondeckis, Adelaide Ferriere** (Révélation Des Victoires De La Musique Classique 2017), **Sylvain Borredon, Tatiana Fedoseeva, Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle.**

Cette année, anniversaire oblige, le chiffre 5 est à l'honneur.

Plus qu'un festival, La Clé des Portes est d'abord un état d'esprit où règne la fantaisie des artistes invités, qui nous emmènent en voyage. C'est ainsi que dans une même soirée, Bach côtoie Koppel, Mozart - Dohnanyi et Bernstein et que le Groupe des Cinq, comme un clin d'œil à sa directrice artistique, clôture les festivités.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



26 -30 JUILLET 2017
EGLISE DE TALCY (Loir et Cher)

« FIVE »

Alena Baeva, Alexeï Lundin, Léa Hennino, Jean-Baptiste Aguessy, Christian-Pierre La Marca, Dmitri Berlinsky, Vytautas Sondeckis, Adélaïde Ferriere (Révélation Des Victoires De La Musique Classique 2017), Sylvain Borredon, Tatiana Fedoseeva, Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle.

Mercredi 26 Juillet, 20h00 : Autour du 5

BACH, *Sonate pour violon seul BWV 1005* (extrait)
Alexeï LUNDIN, violon

MOZART, *Canon K 555*
Alena BAEVA, Alexeï LUNDIN, violons

STRAVINSKY, *5 pièces faciles à quatre mains*
Ludmila BERLINSKAIA, Arthur ANCELLE, pianos

STRAVINSKY, *Elégie* (en 5 minutes...) pour alto seul
Léa HENNINO, alto

RAVEL, *Frontispice pour piano à 5 mains*
Ludmila BERLINSKAIA, Arthur ANCELLE, Tatiana FEDOSEEVA, pianos

KOPPEL, *Toccata pour marimba et vibraphone*
Adélaïde FERRIERE, Sylvain BORREDON, percussions

ARENISKY, *Trio n° 1 op. 32 en ré mineur*
Alexeï LUNDIN, Vytautas SONDECKIS, Tatiana FEDOSEEVA

PIAZZOLLA, *Tango pour marimbas*
Adélaïde FERRIERE, Sylvain BORREDON, percussions

Jeudi 27 Juillet, 20h00 : Dix-sonances

MOZART, *Quatuor à cordes "Dissonances" K 465 op. 10 n° 5*
Alena BAEVA, Alexeï LUNDIN, Jean-Baptiste AGUESSY, Vytautas SONDECKIS

DOHNANYI, *Sérénade pour trio à cordes en 5 mouvements op. 10*
Alena BAEVA, Léa HENNINO, Vytautas SONDECKIS

BERNSTEIN, *Danses 5phoniques de "West Side Story" en 10 tableaux, pour 2 pianos et percussions*
Ludmila BERLINSKAIA, Arthur ANCELLE, Adélaïde FERRIERE, Sylvain BORREDON

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



Vendredi 28 Juillet, 20h00 : APOLLO 5 (ensemble vocal anglais)

Concert à l'Eglise de Mer.

MACMILLAN, *O Radiant Dawn*

V. WILLIAMS, *The Lover's Ghost*

M. SHERWIN, *A Nightingale Sang in Berkeley Square* (arr. J. Clements)

Wade in the Water (trad. arr. Apollo5)

GERSHWIN, *Summertime* (arr. M. Greenwood for Apollo5)

There is a Balm in Gilead (trad. arr. W. Philips)

PURCELL, *Dido's Lament*

MONTEVERDI, *Ma te raccoglie, o ninfa, in grembo 'l ciel, Sfogava Con Le Stelle*

Oh You Wide Steppe (trad. Russian arr. A. Levine for Apollo5)

SONDHEIM, *Johanna* (arr. M. Greenwood for Apollo5)

PIAF, *La Vie En Rose*

OAKLAND & M. DRAKE, *Java Jive* (arr. J. Clements)

LENNON & MCCARTNEY, *All You Need Is Love* (arr. P. Smith)

R. ROGERS & L. HART, *With a Song in my Heart* (arr. M. Greenwood for Apollo5)

BEN. E. KING, *Stand by Me* (arr. M. Greenwood for Apollo5)

D. RAYE & H. PRINCE, *Boogie Woogie Bugle Boy* (arr. M. Greenwood for Apollo5)

Samedi 29 Juillet, 20h00: Autour du Quintette

SCHUMANN, *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 44*

Alena BAEVA, Alexeï LUNDIN, Léa HENNINO, Arthur ANCELLE, Dmitri BERLINSKY

FRANCK, *Quintette pour pianos et cordes en fa mineur FWV 7*

Alena BAEVA, Alexeï LUNDIN, Jean-Baptiste AGUESSY,

Christian-Pierre LA MARCA, Ludmila BERLINSKAIA

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



Dimanche 30 Juillet, 17h00 : La Russie du Groupe des Cinq !

BORODINE, *Nocturne du 2e quatuor à cordes en ré majeur*

Alena BAEVA, Alexeï LUNDIN, Jean-Baptiste AGUESSY, Dmitri BERLINSKY

BALAKIREV, *Suite pour 2 pianos (extrait)*

Ludmila BERLINSKAIA, Arthur ANCELLE

RIMSKI-KORSAKOV, *Le vol du bourdon pour 2 marimbas*

Adelaïde FERRIERE, Sylvain BORREDON

CUI, *Pièce pour violon et piano*

Alexeï LUNDIN, Tatiana FEDOSEEVA

MOUSSORGSKI, *Tableaux d'une exposition pour Trio (extraits)*

Alexeï LUNDIN, Tatiana FEDOSEEVA, Christian-Pierre LA MARCA

CHIRIAEV, "Take Five in Minimalism" (commande de La Clé des Portes)

Tous les musiciens

-

TCHAIKOVSKI, *Souvenir de Florence*

(souvenir le plus marquant des 5 éditions !)

Alena BAEVA, Alexeï LUNDIN, Léa HENNINO, Jean-Baptiste AGUESSY,

Dmitri BERLINSKY, Christian-Pierre LA MARCA

Informations: www.lacledesportes-festival.com / 06.36.91.81.89

Tarif: 20 € tarif plein, 16 € tarif réduit

(demandeurs d'emploi, personne à mobilité réduite et 1 accompagnant,
jeunes de 10 à 25 ans).

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



LUDMILA BERLINSKAÏA, piano



Artiste émérite de Russie, Soliste de la Philharmonie de Moscou, n'ayant obtenu que des 1^{er} prix en concours internationaux, Ludmila Berlinskaïa a joué sur les scènes les plus prestigieuses du monde, parmi lesquelles le Théâtre des Champs Elysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall, le Barbican et le Royal Albert Hall de Londres, la Fenice de Venise, l'Académie Royale de Bruxelles, l'Auditorium National de Madrid, le City Hall de Hong-Kong, la Philharmonie de Saint-Pétersbourg et les plus grandes salles de Moscou, où elle a grandi. Elle est l'invitée régulière de prestigieux festivals, tels la Roque d'Anthéron, les Festivals de Colmar, d'Auvers sur Oise, d'Aix en Provence, d'Évian,

de Kuhmo, d'Edinburgh, d'Aldeburgh, d'Orlando, de Stavanger, de Portogruaro, et de bien d'autres.

Chambriste recherchée, elle a joué avec les plus grands musiciens de la scène classique internationale, parmi lesquels on peut citer Mstislav Rostropovitch, Yuri Bashmet, Viktor Tretiakov, Alexandre Kniazev, Paul Meyer, Gérard Caussé, Ivry Gitlis, Gautier Capuçon, Jean-Jacques Kantorow, Henri Demarquette, Alain Meunier, François-René Duchâble, et elle compte plusieurs centaines de concerts en Quintette avec les Quatuors Borodine, Orlando, Fine Arts, Ardéo, Danel, Saint-Pétersbourg...

Elevée parmi l'élite culturelle soviétique, son père étant le violoncelliste Valentin Berlinsky, fondateur du Quatuor Borodine, Ludmila Berlinskaïa a accompli de brillantes études à l'école Gnessine puis au Conservatoire de Moscou. Ayant baigné depuis son enfance dans la musique de Chostakovitch, elle en est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes, ayant à son répertoire toute sa musique de chambre avec piano, y compris les œuvres rares ou inédites, qu'elle a jouées sur des scènes du monde entier.

Elle connut le privilège de faire partie d'un cercle extrêmement restreint autour du pianiste Sviatoslav Richter, avec lequel elle a joué à quatre mains, qu'elle a remplacé pour sa propre production du *Tour d'écrou* de Britten, et qui fut un guide attentif à l'affirmation de sa liberté artistique. En 2015, Ludmila Berlinskaïa a été invitée dans de nombreux pays à l'occasion des festivités organisées pour célébrer le centenaire de la naissance de Richter.

Ludmila Berlinskaïa a enregistré plusieurs disques, notamment chez Virgin Classics et Saphir Productions, d'œuvres de Rachmaninov, Glinka, Schnittke, Mendelssohn, Janacek, Strauss ou Tchaïkovski.

Son récent album pour Melodia, consacré à Scriabine à l'occasion du centenaire de la disparition du compositeur, a rencontré un très grand succès auprès du public et de la presse internationale qui lui a décerné de nombreuses récompenses.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



En 2014, Ludmila Berlinskaïa a reçu en France le Prix Trofemina de la Femme Internationale de l'Année, récompensant son engagement exceptionnel pour promouvoir la musique et les arts, ainsi que les nombreux ponts culturels qu'elle a su consolider entre la Russie et la France.

ARTHUR ANCELLE, piano



Arthur Ancelle fut le plus jeune étudiant en classe d'harmonie à l'Ecole Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot à l'âge de 7 ans. Titulaire du Diplôme de Concertiste de l'Ecole Normale de Musique de Paris, il est lauréat de nombreux concours internationaux, en France, en Russie, en Bulgarie, en Italie, en Espagne, en Australie, qui lui valent d'être invité à jouer dans plusieurs des plus grandes salles du monde, telles Carnegie Hall, le Kennedy Center, les Philharmonies de Saint-Petersbourg et de Moscou, Wigmore Hall, les Salles Cortot et Gaveau à Paris.

Il reçoit de nombreux prix spéciaux pour ses interprétations d'œuvres contemporaines et exporte avec bonheur la musique française contemporaine sur 4 continents (Dutilleux, Mantovani, Hersant...) ou fait découvrir au public français la musique contemporaine américaine (Corigliano, Rzewski, Currier).

Arthur Ancelle s'est fait notamment connaître pour ses talents de transpositeur, avec des transcriptions remarquées de *l'Apprenti Sorcier* de Dukas pour piano seul, ou de *Francesca da Rimini* de Tchaïkovski pour deux pianos. Cette dernière œuvre, enregistrée sous le label Saphir Productions, a en outre été publiée par les Editions Jurgenson, dans la collection première des œuvres de Tchaïkovski. Plus récemment, il a conçu une *Suite originale pour deux pianos tirée du ballet Roméo & Juliette* de Prokofiev, parue aux Editions Le Chant du Monde en 2014 et que le Duo a enregistré en 2014 chez le label Melodia.

En 2015, il sort son premier album solo chez Melodia, consacré à aux Ballades de Chopin et aux œuvres pour piano d'Henri Dutilleux, enregistrement remarqué par la critique qui le classe d'emblée parmi les enregistrements de référence de la Sonate de Dutilleux.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



ADELAÏDE FERRIERE, *percussions*



Née dans une famille de musiciens, Adélaïde débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon. Après l'obtention de son Prix mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury, elle travaille avec Francis Brana au Conservatoire de Créteil.

C'est en 2012, à l'âge de 15 ans, qu'elle intègre la prestigieuse classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle y termine son Master dans la classe de Michel Cerutti. Elle a aussi eu l'occasion d'étudier en 2016 au Royal College of Music de Londres.

En 2017, la musicienne devient la première percussionniste à être nommée dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental », lors de la 24^{ème} édition des Victoires de la Musique.

Reconnue en France et à l'étranger, Adélaïde a déjà remporté plus de 7 prix internationaux, dont le 1^{er} Grand Prix avec félicitations du 28^{ème} « Concours International du FMAJI » en 2015, le 1^{er} Grand Prix à l'unanimité du Concours International d'Interprétation « Musiques du Dernier Siècle » de la Ville de Boulogne Billancourt en 2014. Elle devient cette même année, lauréate du prestigieux « Tromp International Percussion Competition » aux Pays-Bas puis obtient le 2^{ème} Prix du Concours International de Jeunes Solistes en 2016 à Lille.

La jeune artiste se produit régulièrement à la Banque de France, La Cité de la Musique, l'Auditorium de Radio-France, aux Archives Nationales et aux Invalides à Paris, au Muziekgebouw d'Eindhoven aux Pays-Bas, à la National Portrait Gallery de Londres, avec l'Orchestre Padeloup, le Paris Percussion Group, l'Orchestre Symphonique de Saône et Loire, lors du Festival Européen "Jeunes Talents", le Festival Présences, « L'Eurofestival EBBA », et dernièrement sur les ondes de France Musique.

Adélaïde a également travaillé avec des compositeurs tels que : Jean-Jacques Di-Tucci (Création Mondiale de « Corps Distants » pour percussion soliste et Ensemble), Thierry Escaich (Création mondiale de « Cris », Oratorio), Alexandre Ouzounoff (Création Mondiale de « Dzung » pour percussion soliste et orchestre).

Elle participera aussi cet hiver à une création mondiale d'Alexandros Markeas à la maison de la Radio, et sera en tournée au Brésil avec l'Orchestre du Conservatoire de Paris en avril prochain.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



ALENA BAEVA, violon



Alena Baeva, une étoile montante au firmament du violon contemporain, a joué à ce jour dans des salles aussi prestigieuses que Carnegie Hall à New-York, Suntory Hall à Tokyo, le Grand Hall du Conservatoire de Moscou, le Grand Hall de la Philharmonie de Saint Pétersbourg, la Salle Verdi à Milan, le théâtre des Champs-Élysées à Paris et bien d'autres encore.

Parmi les concerts-phare de la saison 2013-2014 on notera un récital au Concert Hall du Mariinsky de Saint-Pétersbourg, un concert avec Yuri Bashmet et l'English Chamber Orchestra au Cadogan Hall de Londres ainsi qu'une tournée avec l'Orchestre National de Lille sous la direction de Jean-Claude Casadesus. En février 2014, elle donnera le second concerto de violon de Shostakovich à la salle Pleyel à Paris, prenant ainsi part au cycle complet des symphonies et concertos de Shostakovich entrepris par l'Orchestre du Mariinsky et Valery Gergiev. Elle travaille régulièrement comme soliste d'œuvres concertantes avec des orchestres tels que celui du Mariinsky, le Tokyo Symphony Orchestra, le Grand Tchaikovsky Symphony Orchestra, le Svetlanov Academic Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg, l'Orchestre de la radio allemande, l'Orchestre national de Belgique et joue sous la direction de chefs tels que Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, Sir Neville Marriner, Yuri Bashmet, Vladimir Fedoseyev, et Paavo Berglund. En musique de chambre, elle a joué avec des musiciens tels que Marta Argerich, Yuri Bashmet, Alexander Knyazev, Dmitry Sitkovetsky, Shlomo Mintz, Itamar Golan et Alexander Melnikov. Depuis 2007, elle se produit régulièrement en concert avec Vadym Kholodenko, vainqueur du concours de piano Van Cliburn 2013.

Alena Baeva est née en 1985 dans une famille de musiciens et commence l'étude du violon à l'âge de cinq ans à Alma-Ata avec Olga Danilova. A partir de 1995 elle devient élève d'Eduard Grach à l'Ecole Centrale de Musique du Conservatoire Tchaikovsky de Moscou, puis de 2002 à 2007 elle devient élève du Conservatoire de Moscou. En dehors de ses études académiques, ses deux influences et supporters les plus importants ont été Mstislav Rostropovich et Seiji Osawa. En 2003 M. Rostropovich l'invite à venir étudier en France et depuis 2007 Alena Baeva participe chaque année aux académies Seiji Osawa en Suisse. Elle a pris part aux master-class de nombreux maîtres dont Ida Haendel et Maxim Vengerov.

Elle a par ailleurs remporté de nombreux concours, dont le premier en 1994 à l'âge de 9 ans, a gagné les premiers prix de concours à Novosibirsk, Varsovie, en Allemagne ainsi qu'au concours Henryk Wieniawski de Poznan, a remporté le grand prix du Concours International Niccolò Paganini de Moscou en 2004, ce qui lui a donné le droit de jouer le Stradivarius qui appartenait à Henryk Wieniawski.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



Elle a également remporté la médaille d'or et le prix du public au concours international de Sendai (Japon) en 2007.

La discographie de la violoniste comprend des enregistrements des concertos de Bruch et Shostakovich avec l'Orchestre National de Russie (Pentatone Classics), les concertos de Szymanowski (DUX) et les sonates de Poulenc, Prokofiev et Debussy (SIMC) ainsi qu'un enregistrement tout récent de Erlkönig de Schubert avec Yuri Bashmet chez Sony Classics. Il existe par ailleurs un grand nombre d'enregistrements effectués par la radio et la télévision en Belgique, Allemagne, Israël, Pologne, Russie ainsi qu'au Japon, au Portugal et aux USA.

Son répertoire ne cesse de s'accroître et comprend plus de quarante concertos, de nombreuses sonates ainsi que beaucoup d'œuvres d'époques différentes.

ALEKSEI LOUNDINE, violon



Né en 1971 à Moscou au sein d'une famille de musiciens, il a étudié à l'Académie russe de musique Gnessine. En 1987, il remporte le Premier Prix du Concours « Concertino-Praga ». En 1990, il entre au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou dans la classe de Nadezhda Beshkina. En 1993, sous la direction des professeurs Tatiana Gaidamovich et d'Alexander Bondourianski, il devient le vainqueur du concours des ensembles de chambre de Trappani (Italie), et en 1996, le concours de Weimar (Allemagne), dans la formation de trio.

En 1995, Aleksei Loundine poursuit ses études supérieures dans les classes de Mzia Yashvili et d'Alexander Bondourianski. Il joue régulièrement avec la remarquable violoniste Mzia Yashvili à deux violons et en formations de chambre plus larges.

Rafael Davidyan joue un rôle important dans son développement artistique en tant que professeur de quatuor. Le « Mozart-Quartet » naît en 1998, avec A. Loundine (premier violon), I. Pavlikhin (second violon), A. Koulapov (alto) et V. Mariniouk (violoncelle). Le jeune ensemble a bénéficié du soutien du musicien exceptionnel, le violoncelliste du légendaire Quatuor Borodine, Valentin Berlinsky. Le Mozart-Quartet occupe rapidement une position importante dans la vie musicale en Russie, et remporte en 2001 le Premier Prix au Concours de Quatuors à cordes Shostakovitch.

Aleksei Loundine accorde une grande attention aux créations de compositeurs contemporains et interprète les œuvres de Krivtsov, Ledenev, Denisov, Krivitsky, Tarnopolsky, Kancheli, Torchinsky, Khatchaturian, Alexander Tchaikovsky, Penderecki et de nombreux autres. Il a interprété le Concerto n°1 de Mushtukis avec les Virtuoses de Moscou (sous la direction de Kurentzis) à Athènes et à Chypre. Le compositeur Yuri Butsko a dédié à Aleksei Loundine son Quatrième Concerto pour violon. En 1998, le violoniste est invité à faire partie de l'orchestre

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



« Les Virtuoses de Moscou », et dès 1999 Aleksei Loundine devient le premier violon et soliste de l'orchestre. Il a joué entre temps avec de nombreux musiciens autour du monde : il interprète avec Maestro Spivakov les double concertos de Bach, de Vivaldi, ainsi que de nombreuses œuvres de musique de chambre, et enregistre CD's et DVD's.

Aleksei Loundine a joué à plusieurs reprises les concertos de Bach, Haydn, Vivaldi, Schnittke avec les « Virtuoses de Moscou » sous la direction de Vladimir Spivakov, S. Sondetski, V. Simkin, Y. Frants, T. Kourentzis.

Ses partenaires sur scène sont E. Virssaladaze, M. Lidski, K. Zakharias, K. Skanavi, A. Guindine, T. Leandr, M. Daidzhashvili, A. Bondourianski, A. Korobeinikov, A. Outkine, S. Nakariakov, Y. Milkis, E. Petrov, P. Berman, Z. Bron, P. Amoyel, N. Zagorinskaya, Dominique de Williencourt, F. Korobov, et beaucoup d'autres.

En 2000, Aleksei Loundine a reçu la bourse « Triumph » dans le domaine de la littérature et des arts. Depuis 2007, il enseigne au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou et depuis 2015 à l'Académie Gnessine. En 2009, il reçoit le titre d'« Artiste émérite de Russie ».

Depuis 2010, il organise et dirige le festival international de musique classique de Salacgriva (Lettonie).

Christian-Pierre La MARCA, violoncelle



« Jeune violoncelliste en pleine ascension » (Diapason), Christian-Pierre La Marca s'épanouit dans un répertoire varié et ambitieux, à l'image de ce « musicien curieux, (...) dont la sûreté de l'archet, la pureté de l'intonation, la tenue de la ligne mènent l'auditeur directement au cœur de l'indicible » (Classica). « Un jeune homme qui se classe déjà parmi les maîtres du violoncelle. » (La Croix).

Après des études à Aix-en-Provence, d'où il est originaire, puis au Conservatoire de Paris avec Jean-Marie Gamard et Philippe Muller, il reçoit l'enseignement de Frans Helmerson à Cologne, Steven Isserlis à Londres et suit parallèlement les master-classes de Mstislav Rostropovitch, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Anner Bylisma, et Gary Hoffman. Il est aussi encouragé et inspiré par un cercle de grands artistes tels que Itzhak Perlman, Maria-Joao Pirès, Thomas Quasthoff, le Quatuor Artemis ou Seiji Ozawa.

Il est invité dans le monde entier : Paris (Louvre, Orsay, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet), Londres (Southbank Center), Bruxelles (Bozar, Flagey), Vienne (Musikverein, Konzerthaus), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Philharmonie), Hambourg (Laeizshalle), Frankfurt (Alte Oper), Schwarzenberg (Kaufmann Hall), Genève (Victoria Hall), Monaco (Opéra Garnier), Venise (La Fenice), Saint-Petersburg (Mariinsky Concert Hall), Moscou

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



(Conservatoire), New York (92nd), Delhi (Imperial), Osaka (Izumi Hall), Tokyo (Oiji Hall), Melbourne (Arts Center) ou Sydney (Angel Place).

Ardent défenseur de la musique de son temps, il collabore avec Peteris Vasks, Gyorgy Kurtag, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Olivier Greif, Jean-Louis Florentz ou Nicolas Bacri.

En soliste, il se produit avec le Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, Orchestre National de France, Les Siècles, Orchestre de Mulhouse, Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Brussels Philharmonic, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Wiener Concert-Verein, Sinfonia Varsovia, Orchestre National de Lettonie, Kunming Symphony Orchestra, les ensembles baroques Les Ambassadeurs ou Il Giardino Armonico sous la direction de François-Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Augustin Dumay, Pascal Rophé, Gérard Korsten, Antoni Ros-Marba, Clemens Schuldt ou Alexis Kossenko.

Très sollicité en musique de chambre, Christian-Pierre joue avec Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Lawrence Power, Edgar Moreau, Michel Portal, Romain Guyot, Thierry Escaich, Lise de la Salle, Jean-Frédéric Neuburger, Adam Laloum, Cédric Tiberghien, Eric Le Sage, Philippe Cassard, David Kadouch, Jean Rondeau, les Quatuors Modigliani, Hermès et les chanteurs Philippe Jaroussky, Bernarda Fink, Julie Fuchs, Karine Deshayes, Isabelle Druet et Patricia Petibon dans les festivals français (Pablo Casals, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Auvers-sur-Oise, La Folle Journée de Nantes, Saintes, Montpellier, Menton...) et à l'étranger (Verbier, Ravinia, Santander, Bad Kissingen, Meklenburg Vorpommern, Trondheim...). Il est également membre fondateur du Trio Dali, très actif sur les scènes internationales.

Artiste exclusif du label Sony Classical, sa discographie comprend les Suites pour violoncelle seul de Bach, salué unanimement par la presse internationale (« il y a [...] un sens souverain des équilibres, une sorte de classicisme naturel qui rend vaine toute querelle de style. Et tout cela à 29 ans, dans la bible des violoncellistes ! » - Le Figaro) et L'Heure Exquise, un disque en hommage à la mélodie française. Son nouvel opus (2016), Cantus, propose une relecture du répertoire sacré savamment composé d'œuvres originales et de transcriptions de pièces de Bach, Pergolesi, Vivaldi, Fauré ou Barber, avec l'ensemble Les Ambassadeurs, dirigé par Alexis Kossenko et Thierry Escaich, Adrien La Marca, Philippe Jaroussky, Patricia Petibon. Ses enregistrements avec le Trio Dali ont tous été récompensés par la critique. Le dernier, consacré aux trios de Mendelssohn, vient de recevoir le 'CHOC' de Classica (« On reste admiratif devant la suprême élégance de leur jeu, puissant et non grandiloquent »).

Christian-Pierre partage avec son frère Adrien La Marca, la direction artistique du festival « Les Musicales de Pommiers ». Il est également conseiller artistique des « Concerts de la Gaité & des Mathurins » aux Théâtres de la Gaité-Montparnasse et des Mathurins à Paris.

Il joue un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume de 1856.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



DMITRI BERLINSKI, violoncelle



Né à Moscou au sein d'une famille de musiciens, Dmitri Berlinski s'inscrit dans la grande tradition de l'école russe du violoncelle, ayant étudié successivement avec Pavel Gomziakov et Natalia Shakhovskaya.

Après des débuts remarquables à 14 ans dans la classe de violoncelle de Dominique de Williencourt au Conservatoire de Paris (CRR), il bénéficie d'une bourse de la Fondation Izaac Albeniz pour intégrer la classe de Natalia Shakhovskaya à l'Ecole Supérieure de Musique de la Reina Sofia à Madrid. Il y étudie par ailleurs la musique de chambre avec Rainer Schmidt, violoniste du Quatuor Hagen.

Sa curiosité musicale et son enthousiasme sont constamment stimulés au gré de ses rencontres : il prend part à de nombreuses master classes et reçoit les conseils de personnalités éminentes parmi lesquelles Natalia Gutman, Roland Pidoux, Antonio Meneses, Arto Noras, Alexandre Kniazev, Young- Chang Cho, Philippe Muller, Ralf Gothoni, Menahem Pressler...

Il se produit aussi bien en tant que soliste qu'en chambriste dans le cadre de nombreux festivals tels que le Festival International de Colmar, les Rencontres Musicales de La Prée, le Limrick Summer Festival en Irlande, le Festival des Bauges « Musique et nature », l'« Academia de Bellas Artes » en Sardaigne, le Festival « Pablo Casals » à Prades, les « Cycles Jeunes Talents MNL » en Ile de France, le Festival de l'Orangerie de Sceaux ou encore le Festival « La Clé des Portes ». Il joue avec Gérard Caussé, Tatiana Samouil, Pavel Vernikov, Natalia Gutman au prestigieux Festival Tibor Varga à Sion en Suisse. Il se produit également dans le cadre de récitals exceptionnels à la Maison Sotheby's à Paris pour la vente André Meyer, ou au Musée Edward Grieg à Bergen en Norvège.

Sa jeune carrière artistique l'a amené à jouer sur les scènes du Wigmore Hall à Londres, de la Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski à Moscou, à l'Auditorium national de Madrid, à la Salle Cortot à Paris...

En 2011, Dmitri Berlinski intègre l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris « Alfred Cortot » dans la classe de Roland Pidoux pour parfaire sa formation. En 2015, il rejoint la classe du grand violoncelliste finlandais Anssi Karttunen, grand spécialiste de musique contemporaine.

En parallèle à son activité de concertiste, sa passion pour l'enseignement l'amène à donner des master classes dans plusieurs conservatoires durant As Licoes dos Jovens Mestres au Portugal ainsi qu'en Moldavie (2015).

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



Jean-Baptiste AGUESSY, *alto*



Issu d'une famille de musiciens, Jean-Baptiste Aguessy commence le violon à l'âge de quatre ans. Il étudie successivement avec Patrick Chemla, Pierre Hofer et Jane Peters au conservatoire de Rouen où il obtient ses prix d'instrument et de musique de chambre. Il poursuit sa formation au conservatoire de Boulogne-Billancourt avec Catherine Montier et Christophe Poiget et débute l'alto avec Marie-Christine Witterkoër. Six mois plus tard, il est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean Sulem où il obtient son Master en 2010. Il y reçoit l'enseignement de Vladimir Mendelssohn, Philippe Bernold, Marc Coppey et Haruko Ueda en musique de chambre, dont il obtient la

licence en 2012. Il participe à des master class d'Antoine Tamestit, Richard Wolfe, Tatjana Masurenko, Hartmut Rohde, Thomas Riebl, Miguel Da Silva, Garth Knox et Diemut Poppen dans le cadre du Conservatoire ou lors d'académies d'été. De 2007 à 2009, il a obtenu une bourse pour étudier au Conservatoire Américain de Fontainebleau avec notamment Philippe Entremont et Diana Ligeti. De 2012 à 2014, il se perfectionne auprès de Pauline Sachse à la Hochschule de Dresde ainsi que Wilfried Strehle et Andreas Willwohl à Berlin (Académie du RSB).

Passionné par le répertoire symphonique, Jean-Baptiste a été sélectionné, en 2007, pour jouer avec l'« International Orchestra Institute Attergau » encadré par des musiciens de l'orchestre Philharmonique de Vienne, sous la direction de Christoph Eschenbach. En 2013, il intègre l'Académie de l'Orchestre de la Radio de Berlin (RSB), sous la direction de Marek Janowski. Au sein de cette formation, il joue fréquemment au Konzerthaus et à la Philharmonie de Berlin. Il a aussi été l'invité du North Nederland Orchestra (alto solo), de l'Orchestre de Bretagne, ainsi que de l'orchestre de l'Opéra de Paris.

Jean-Baptiste se produit régulièrement sur scène que ce soit en récital ou en musique de chambre (du trio à l'orchestre de chambre) : à Paris (Invalides, musée Marmottan, Eglise de la Trinité, concerts « Jeunes Talents » à l'hôtel de Soubise...) ; en France (tournée de concerts en Guadeloupe, Festival des Nocturnes de la Cathédrale de Rouen, Moments musicaux de Chalosse, Rencontres Musicales de Chaon, Festival 1001 Notes en Limousin, Festival Musique dans la rue et Les Nuits pianistiques à Aix-en-Provence, Veillées Musicales du château la Coste, saison de concerts Musée en Musique à Grenoble, Festival musical du Jaur...) ou à l'étranger (Encuentro de Santander en Espagne, St John's hall à Londres, théâtre Les Salons à Genève, Kulturbrauerei à Berlin, Lake Chelan Bach Fest, Weill Recital Hall du Carnegie Hall de New York, et saison de concerts des Chamber soloists de Détroit aux USA...).

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



Soucieux d'interpréter la musique des compositeurs d'aujourd'hui, Jean-Baptiste a notamment créé en Juillet 2012, le trio pour alto, violoncelle et piano de Jean-Baptiste Doulcet, lors du Festival 1001 Notes en Limousin. En 2014, il a eu l'occasion de travailler avec le compositeur allemand Wolfgang Rihm quant à l'interprétation de son 12^{ème} quatuor.

Jean-Baptiste enseigne l'alto et le violon au Conservatoire Jacques Ibert du 19^{ème} arrondissement ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.

LEA HENNINO, alto



Reconnue comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération, Léa s'est produite sur de grandes scènes internationales au côté d'artistes tel que Quatuor Modigliani, Guy Braustein, Clara Jumi Kang, Zvi Plessner Adam Laloum, Thorleif Tedeo, Anton Sorokow, Francois Salque, David Kadoush, Alexandra Soumm, Edgar Moreau, Alina Pogotskina, Alena Baeva, Nicholas Angelich, Gauthier Capucon, Jérôme Pernoo, Lars Anders Tomter, Nelson Goerner, Pierre Fouchenneret, Marc Coppey, Anne Queffelec, Martin Beaver, Itamar Golan, Denis Pascal...

En 2014, elle prend part à une tournée de l'intégrale des quintettes de Mozart au côté de Renaud Capucon, Alina Ibragimova, Gérard Caussé et Clemens Hagen. Chambriste recherchée Léa est régulièrement invitée par différents ensembles comme Igiardini, les Dissonances, l'Ensemble Variations, Le Balcon .. Léa prend également part à la troupe du Centre de musique de chambre de Paris mené par Jérôme Pernoo pour deux saisons consécutives. En 2016, elle interprète le concerto rhapsodie de Martinů avec le Hradec Kralové Philharmonique Orchestra en République Tchèque et est invitée par l'Armenian Philharmonique Orchestra pour la saison 2016/2017.

Sélectionnée pour participer à de prestigieuses académies comme Krzyzowa Music for Europe (Pologne), Kronberg "Cello Plus" (Allemagne), Ravinia Steans Music Institut (USA), Verbier Festival Academy (Suisse), IMS Prussia Cove (Angleterre), Aurora Chamber Music (Suède), Encuentro de Santander (Espagne), elle se produit dans diverses formations lors de concerts et master classes avec notamment Tabea Zimmermann, Antoine Tamestit, Kim Kashkashian, Lars Anders Tomter, Thomas Rieble, Veronika Hagen, Pamela Frank, Miriam Fried, Ferenc Rados, Gabor Takacs-Nagy, Hatto Beyerle...

Enrichie de ces nombreuses rencontres, Léa remporte des prix lors de Concours en France, Allemagne, Luxembourg et devient également lauréate de la Yamaha Music Foundation of Europe, de la Fondation Meyer et de l'Adami.

En 2015, elle est aussi l'une des demi finalistes du Tokyo International Viola Competition au Japon. Lauréate du CNSMD de Paris où elle étudie auprès de Sabine Toutain et Christophe Gaugué, Léa travaille également un an avec l'altiste japonaise Nobuko Imai à Genève.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



Elle se perfectionne ensuite auprès de l'altiste anglais Lawrence Power à Zürich pendant deux ans. Léa joue un alto de Charles Coquet fait pour elle en 2014 à Paris.

Sylvain BORREDON, *percussion*



Premier Prix du Concours International de percussions organisé par le Paris Percussion Group en 2015, Sylvain Borredon est aussi demi-finaliste du prestigieux Concours International de Percussion du Luxembourg en 2012.

Il occupe depuis 2015 le poste de premier percussionniste soliste de L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Après des études de percussions à Cahors, puis au Conservatoire de Toulouse dans la classe de Michel Ventula, il travaille auprès de Francis Brana à Créteil, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2009 dans la classe de Michel Cerutti, où il y obtient son Master mention Très Bien en 2014.

Sylvain a collaboré avec de nombreux orchestres et ensembles tels que : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, L'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Lorraine, et sous la direction de Sir J.E. Gardiner, Emmanuel Krivine, Lorin Maazel, Georges Pretre, et bien d'autres...

Il se retrouve au pupitre de l'Orchestre Français des Jeunes en 2010 ainsi qu'au Lucerne Festival Académie en 2013, et effectue également deux tournées au Japon et en Russie avec le Grand Orchestre de Jean-Jacques Justafré en 2014.

Passionné de musique de chambre, le jeune musicien fonde avec François-Xavier Plancqueel et Nicolas Del-Rox l'ensemble de percussions "Maes-Trio" en 2011, joue à plusieurs reprises avec le groupe "Quatuor Beat", et rejoint ensuite le Sextet "Bordeaux Brass Band" regroupant plusieurs musiciens de l'Opéra de Bordeaux.

Le percussionniste se produit également à l'occasion du Festpiel Mecklenburg Vorpommern, Les Chorégies d'Orange, le Festival de Sully sur Loire, Festival Jeunes Talents, Festival Lyrique de Saint-Céré, Festival de Saint-Denis, Festival Manifeste, Festival Musica...

Il sera prochainement en concert au sein du Festival Chœur d'Orchestre, qui a reçu dernièrement le Prix National de l'Enseignement Musical.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



Vytautas SONDECKIS, *violoncelle*



Le violoncelliste Vytautas Sondeckis est le premier lituanien à remporter le "Australasian International Cello Competition", en 1997. Né en 1972, il est le fils du célèbre chef d'orchestre Saulius Sondeckis ; sa mère, Silvija Sondeckiene-Narunaite, fut l'élève du grand violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch. Il étudie au conservatoire Vilnius Ciurlionis avec Romanas Armonas, puis au Conservatoire de Saint-Pétersbourg avec le Professeur Anatoli Nikitine. En 1993, il entre dans la classe de David Geringas à Lübeck, et devient en 1996 Violoncelle Solo de l'Orchestre

Symphonique de la NDR. Depuis sa victoire en 1997 à l'Australasian International Cello Competition, il est très souvent sollicité en tant que soliste.

Il a été applaudi à Ravinia, à Schleswig-Holstein, à Reingau, aux Niedersächsische Musiktage, à l'Hermitage de Saint-Pétersbourg, aux festivals de Liszt-en-Provence, Usedom, Montreux, Strings on Fire Gewandhaus Leipzig, Salacgriva, Nakties Serenados Palanga, Kintai et bien d'autres. Il se produit régulièrement sur les scènes de la Philharmonie de Berlin, de la Laeiszhalle, du Concergebouw d'Amsterdam, à l'Auditorium Verdi de Milan, au Roy Thomson Hall de Toronto, à l'Opera City hall de Tokyo, dans la Grande Salle de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, pour n'en citer que quelques-unes. Ses partenaires sont Christoph Eschenbach, David Geringas, Renée Fleming, Jose Carreras, Juozas Domarkas.

Vytautas Sondeckis est aussi un musicien transdisciplinaire, et joue volontiers de l'Electronique/Jazz. Il a ainsi collaboré avec Marius Adomaitis, Ten Walls, Bugge Wesseltoft, Nils Petter Molvaer, Lars Danielsson, Jan Bang, Eivind Aarset, Arve Henriksen, Egidijus Buozis, Jacky Terasson, Suzy Hildegard, Caecilie Norby, De Phazz, Brian Eno.

Les enregistrements de Vytautas Sondeckis sont disponibles chez les labels EMI, Universal, Warner, ECM, Naxos.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



Tatiana FEDOSEYEVA *piano*

Née à Moscou, Tatiana Fedoseyeva est diplômée de l'Institut d'Etat de musique Ippolitov-Ivanov (classe de E.V. Galinina). Elle poursuit sa formation au Conservatoire d'Etat d'Odessa « L. N. Nejdanova » (classe de L. N. Ginzburg), tout en participant aux master-classes de professeurs tels que Rudolf Buchbinder (Autriche). C'est au cours de ses études qu'elle se produit pour la première fois sur une scène internationale, à Prague, en interprétant le Deuxième Concerto de Liszt avec l'orchestre « Bohème ».

Passionnée de musique de chambre, elle rejoint un trio instrumental et entre en cycle de perfectionnement au Conservatoire « Tchaïkovski » de Moscou dans la classe de T.A. Gadamovitch. Elle remporte, en formation de trio, le concours international de musique de chambre « Bellini » (Caltanissetta, Italie) et le concours « Taneyev » (Russie).

De 1996 à 2002, elle se produit en tant que soliste du Trio Roslavetz de la Philharmonie de Moscou en Russie et à l'étranger, et participe à des festivals internationaux et moscovites. Pendant plus de quinze ans, elle forme un duo avec le violoniste A. Loundine. Ils se produisent en Russie, en Allemagne, en France, en Espagne, en Serbie, en Suède, en Finlande, au Danemark, et ailleurs.

Tatiana Fedoseyeva possède un répertoire large et varié et joue en diverses formations de chambre. En 2004, elle est invitée au Festival de Colmar (France) où elle se produit avec le maestro Vladimir Spivakov.

De 2007 à 2012, elle est artiste de l'orchestre « Les Virtuoses de Moscou ». Depuis 2010, elle travaille comme accompagnatrice au département de violon du Conservatoire de Moscou. Elle s'est vu décerner à plusieurs reprises le prix de « meilleure accompagnatrice » à différents concours internationaux. Elle a participé à plusieurs enregistrements pour la radio et la télévision. En 2011, elle enregistre un CD consacré à la musique de G. Galinina.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com



APOLLO5 ensemble vocal

L'ensemble britannique Apollo5, loué pour son engagement scénique, interprète un répertoire allant d'arrangements de pièces classiques à la musique pop, en passant par le jazz rétro et les chants de Noël. L'ensemble se produit régulièrement en Angleterre, notamment à Londres sur des scènes comme St Martin-in-the-Fields, le Royal Albert Hall, le Troxy, le Café de

Paris, le Pizza Express Jazz Club Soho, The Crazy Coqs et la Kings Place. On a pu aussi les voir à la Folle Journée de Nantes en France, à la Baule, à Grenoble dans la série Musée en Musique ou encore dans les arènes d'Alès. L'ensemble réalise sa première tournée aux États-Unis lors de la saison 2014-2015.

Très engagé dans la fondation Voces Cantabiles Music, créée par VOCES8 et basée au Gresham Centre en plein cœur de la City londonienne, le groupe participe à ce programme d'éducation par la musique qui touche chaque année 40,000 personnes à travers le monde et plus de 300 écoles en Grande Bretagne, en France, en Suède, en Asie ou encore aux USA.

Ensemble en résidence auprès de Surrey Arts, Apollo5 travaille régulièrement avec des enfants et des adultes handicapés et intervient dans les Red Balloon Learner Centres, dont la mission est la réinsertion scolaire et professionnelle de jeunes en décrochage. L'ensemble participe depuis peu aux « Young Leaders Programme » et donne dans ce cadre des ateliers innovants, des masterclasses, une série de concerts pour enfants au Gresham Centre, ainsi que de nombreux projets et des résidences.

Le premier album studio du groupe « With a Song in my Heart » sort en 2015. On les retrouve aussi en featuring avec l'ancien chanteur des King's Singer Paul Phoenix, dans l'EP « Journey » sorti en 2015 avec le nouveau label Editions Peters Sound. Le groupe sort aussi un EP pour Noël « Let it Snow » et leur nouvel album est en préparation avec des compositions de Josquin des Prez.

CONTACT PRESSE

Laura FANTONI _ 06 20 37 15 37 / laura.fantoni@labelfrancaise.com